

Bättre ambassadörer går knappast att önska sig

KONSERT

Örebro konserthus,
17 augusti
Svenska kammarorkestern
Dirigent Thomas Dausgaard
Solist Nina Stemme



I **tisdags** inledde Svenska kammarorkestern höstsäsongen med en konsert för "stammisar". Det är bara

att gratulera orkestern och publiken att man lyckats engagera Nina Stemme som solist. Hon är liksom född till att sjunga Wagner. Få kan som hon spränga gränserna i Isoldes kärleksdöd. Därför var det speciellt glädjande att höra henne i "Wesendonck Lieder" som Wagner skrev strax före just "Tristan och Isolde". Tonspråket känns igen och Stemme vet att leverera det med såväl glöd som

innerlighet. En av våra allra största världsstjärnor i högt form som dessutom verkar trivas mycket bra tillsammans med Dausgaard och kammarorkestern.

Sommarsvala och solbrända verkade musikererna vederkvickta och fulla av energi efter semestern. Enda tecknet på lite knackig form kunde höras i de allra svagaste ackorden i blåset i en av Wagnersång-

erna då det svajade något. Men det kanske behövdes en genomspelning för att få fart på "chopsen".

När man ska ut i världen och visa upp sig ska man göra det man är bäst på. Och för Svenska kammarorkesterns del är det förmodligen Beethovens 7:a. Orkestern har gjort sig ett namn internationellt genom sina Beethoveninspelningar, med denna sprakande symfoni som

kronan på verket.

Efter första satsens svängande huvudtema, andra satsens majestätiska lugn och tredje satsens härligt överdrivna terrassdynamik lägger jag från mig pennan i finalen, lutar mig tillbaka och bara åker med. Bättre ambassadörer för Örebro och Sverige går knappast att önska sig.