

Med Dausgaard till Salzburg

Svenska kammarorkestern i Örebro har under dirigenten Thomas Dausgaards ledning seglat upp som en internationell storhet. Nu stundar besök vid prestigeladdade Salzburg-festivalen och London Proms.

Det är förstås en höjdpunkt för Svenska Kammarorkestern att bli inbjuden till den internationella musikfestivalen i Salzburg.

Som grädde på moset turnerar man i sällskap med sopranen Nina Stemme, en väl etablerad stjärna i de här sammanhangen. I de stundande konserterna sjunger hon bland annat Berlioz Sommarnätter och Wagners Wesendonk Lieder.

Thomas Dausgaard fick jobbet som chefsdirigent 1997. På senare år har den 15-årsjubilerande orkesterns rykte vuxit och dess skivproduktioner har mottagits mycket väl i internationell musikpress.

Hur har det gått till kan man undra.

– Vi har haft ett väldigt tydligt mål och fokuserat på några bestämda saker. Vi började med Beethovens orkestermusik, först symfonierna men sen också pianokonserterna. Till slut skapade vi en komplett katalog över allt han skrivit, och den processen fick ta tid, vi måste växa i uppgiften, säger Thomas Dausgaard.

Det innebar också att musikerna fick möjlighet att lyssna igenom olika tagningar i inspelningsarbetet så orkestern kunde hitta sitt eget språk, ett eget sätt att musicera, förklarar Dausgaard.

– Det språket har varit vår

utgångspunkt i det arbete vi gjort sedan dess.

Liten orkester mer flexibel

Det var också bra för att gjuta samman den orkester som tidigare varit två. Och inte minst därför har man valt musik som involverat hela orkestern så mycket som möjligt, säger Dausgaard som i dag tillbringat nånstans kring åtta-tio veckor per säsong med orkestern.

Skepsisen var stor på sina håll. Kan man spela Beethovens nia med så litet band?

Men det kunde man.

Vad vinner man med ett litet band? Och vad förlorar man?

– Mycket av det vi spelar med Svenska kammarorkestern spelar jag också med större orkestrar, med annorlunda klang. I den kammarmusikaliska världen talar stämmorna med varandra, det finns en rent fysisk närhet mellan instrumentgrup-

perna som gör att vi kan uppleva musiken som stor.

– Flexibiliteten är också stor. Ett litet skepp ändrar lättare kurs på böljorna.

– Upplevelsen är förstås annorlunda. En stor orkester som spelar pianissimo kan vara magisk.

"Konserter är fest"

Thomas Dausgaard är just hemkommen från London Proms där han framträtt med Danska radions orkestern i ett succéartat tretimmarsprogram inför 5 000–6 000 personer i publiken.

Men nu skall ni till Salzburg. Hur stort är det?

– Det är stort. Vi skall spela Beethovens sjua, så det är ... stort.

Är det nervöst?

– Naj, jag tänker att konserter är fest. Musiken bär oss.

– Vi möter musikälskare på en hög nivå, Salzburg är en av musikvärldens viktigaste scener. Orkestern har en fantastisk spelglädje och spirit.

Det måste vara något speciellt med dig också. Hur har du lyckats så väl?

– Det viktigaste är att vi hittar ett språk som är vårt eget, att vi hittar det som är unikt i oss. Jag tycker man skall ha höga förväntningar på varandra.

Ställer du hårda krav?

– ... jag vill att det skall låta bra. Och jag vill att orkestern vill att det skall låta bra.

ULF JOHANSON

031-62 42 92 ulf.johanson@gp.se

"Vi möter musikälskare på en hög nivå, Salzburg är en av musikvärldens viktigaste scener"

THOMAS DAUSGAARD,
dirigent



DUNDERDUO. Sopranen Nina Stemme åker tillsammans med Thomas Dausgaard och Svenska kammarorkestern till Salzburg-festivalen.

BILD: ULLA-CARIN EKBLÖM

Svenska Kammarorkestern i Örebro

... firar 15 år tillsammans med konserter vid Rheingau musikfestival, London Proms (23/8), Oslo (24/8), Karlstad (26/8), och Salzburg-festivalen (28/8). ... spelar när Örebro och kungafamiljen i morgon firar att det är 200 år sedan Jean

Baptiste Bernadotte valdes till kronprins i Sverige.

... spelas in av SVT i Beethovens Symfoni nr 7 till Veckans Konsert senare i höst.

... förlänger kontraktet med dirigenten Thomas Dausgaard till 2013.

Thomas Dausgaard

Bor: Köpenhamn.

Familj: Fru och tre barn.

Ålder: 47.

Yrke: Dirigent.

Spelar själv: Piano och cello. Komponerar en del.

Kuriosa: Spelade i rockband som tonåring.