

kultur & nöje

KULTUR- & NÖJESCHEFER:

Johanna Berglund, 019-15 50 18, johanna.berglund@na.se
 Marita Johansen, 019-15 50 40, marita.johansen@na.se
REDAKTIONEN: Urban Kristianson, Måns Ugglö och Stefan Nilsson.
E-post: kulturnoje@na.se eller redaktion@meny.nu.
Hemsida: www.meny.nu

Restips

Drömmer du om att åka ut och resa?
 På na.se/resor hittar du massor av
 semester- och restips.

"Stockholmarna är roliga i ganska många avseenden, men en väldigt rolig aspekt av den stockholmska inskränktheten är övertron på musiken som produceras där."

HASAN RAMIC bloggar på meny.nu



Thomas toner bär ut i världen

Här finns Svenska kammarorkestern i sommar

Svenska kammarorkesterns sommarturnéer:
Musikfestivalen i Rheingau, Tyskland (19/8)
Proms i Royal Albert Hall, London (23/8)
Oslo (24/8), **Karlstad** (26/8)
Salzburgfestivalen (28/8).

Avkoppling. Ibland händer det att Thomas Dausgaard byter dirigentpulten mot fågelskådartornet vid Oset.

Thomas Dausgaard har gett Svenska kammarorkestern ett unikt sound som gjort att orkestern i dag inbjuds att spela på flera av världens mest prestigefyllda musikscener – som Proms i Royal Albert Hall London och Salzburgfestivalen.



TEXT: URBAN KRISTIANSSON
019-15 50 83 urban.kristiansson@na.se



BILD: HÅKAN EKEBACKE
019-15 50 73 hakan.ekebacke@na.se

Den succéhistoria som heter Svenska kammarorkestern är omöjlig att tänka sig utan chefsdirigenten Thomas Dausgaard. Under de 13 år som dansken arbetat med orkestern har den gjort en remarkabel resa – från att ha varit en i huvudsak lokal angelägenhet till en orkester med internationell ryktbarhet.

Dausgaard skulle kunna ta åt sig mycket av äran för den utvecklingen men väljer i stället att ge musiken äran eller om man så vill den repertoar som han valt för orkestern.

Under Dausgaards ledning har Svenska kammarorkestern bland annat spelat in Beethovens samtliga orkesterverk. Kort sagt,

musik som ställer krav. Och den dag jag träffar Dausgaard i konserthuset är han mitt uppe i en skivinspelning av en av Schuberts symfonier.

– Det är svår musik men det är en bra utmaning. Vi måste ständigt växa och bli bättre. Det här är musik som kräver individuella färdigheter i kombination med verkligt teamwork och stark koncentration, säger Dausgaard.

Och det lilla formatet – Svenska kammarorkestern är ju betydligt mindre än en symfoniorkester – ser Dausgaard enbart som en fördel.

– Eftersom man är så få måste varje musiker ständigt vara alert och prestera på toppnivå.

När Dausgaard ska sam-

manfatta de 13 åren som chefsdirigent framhåller han den effekt som skivinspelningar och turnéer har haft på orkesterns utveckling. Det intresse som visats av orkestern i utlandet har blivit en självförtroende och en inre stabilitet. Dessutom är det en väl sammansatt grupp där majoriteten varit med sedan orkestern bildades. En kontinuitet som Dausgaard menar varit bra för alla parter.

– Det är ett stort nöje att resa ut på turné med den här orkestern. Vi har en bas som är väldigt stark som gör att vi klarar av oerhört krävande situationer.

Och mer krävande än Proms i Royal Albert Hall eller Salzburg-festivalen kan det inte gärna bli. Två engage-

mang som Dausgaard och Svenska kammarorkestern har inbokade i år.

Svenska kammarorkestern har ofta prisats för sin mångsidighet. Man har spelat goshop med Joakim Arenius Funk Unit och ackompanjerat Pettson för att nu nämna några saker.

– För att överleva i dag måste man vara otroligt mångsidig. Och jag är mycket imponerad av Nova-projektet med barn som pågått en tid. Att sitta på scenen och få vara en del av orkestern måste vara fantastiskt för barnen. Det är en unik sak som skapats här i Örebro. När jag i exempelvis USA berättat om det här har man sagt: "men barn på en scen – det går väl inte". Men det fungerar bra. Och att få vara delaktig på det

här sättet tror jag är bättre än att barnen skulle sitta passiva i salongen och bara lyssna.

Världens toppdirigenter lever ofta ett kringflackande liv. Det gäller inte minst Dausgaard, som vid sidan av uppdraget i Örebro är chefsdirigent för Danska radions symfoniorkester (vilken han för övrigt kommer att leda under årets Proms) och dessutom är han verksam som gäst-dirigent vid flera orkestrar i Europa och USA.

Vid sidan av hemstaden Köpenhamn är nog Örebro den stad som Dausgaard känner bäst. Otaliga är övernattningsarna på Scandic City Hotel och i en av konserthusets korridorer finns ett "Thomas Dausgaard room" där chefsdiri-

genten kan studera partiturer eller koppla av.

Nyligen har Dausgaard förnyat sitt kontrakt med Svenska kammarorkestern i ytterligare tre år och han tror på en fortsatt spännande utveckling för orkestern – med bland annat spelningar på stora festivaler och turnéer. Orkestern har också inlett samarbeten med Konserthuset i Stockholm och Radiokören, det senare innebär regelbundna konserter i Konserthuset respektive Berwaldhallen.

– Det händer alltså många attraktiva saker och jag gillar delar av Örebro konserthus. Men konsertsalen är inte så bra. De akustiska förbättringar som gjordes för många år sedan var inte nog. Salen är också

för liten. Bokstavligen talat när vi talar här lite för ofta. När det är fullsatt klingar det ganska torrt. Vi har på sätt och vis växt ifrån det här huset.

Dausgaard har flera drömmar om hur konserthuset kunde förändras till det bättre. En går ut på att helt enkelt öka takhöjden för att tillföra lokalen mer volym och därmed förbättra akustiken. En annan dröm är mer radikal – att bygga ett helt nytt konserthus på parkeringen bredvid före detta riksbankshuset. Ytterligare en vision handlar om att öka upplevelsen av en konsert med hjälp av ett ljusspel där färger och skuggor integreras med musiken.

– Jag skulle vilja skapa ett slags magiskt rum där

konserterna blir en totalupplevelse för publiken.

Vad betyder Örebro för dig?

– Det är mycket viktigt för mig att vara här och dirigera kammarorkestern. Jag gillar Örebro och älskar att flyta förbi här, säger Dausgaard och blickar ut mot Svartån som just den här dagen flyter ovanligt raskt på grund av ett ihållande skyfall.

Dagar när solen tittar fram händer det att han hyr en cykel och åker till Oset.

– Där finns en stillhet som jag uppskattar och när jag hör fågelsång kan jag förnimma hur det är att vara en primitiv människa – en jägare eller samlare. Jag uppskattar att bli stimulerad på det här sättet, snarare än att höra fågelsång genom en högtalare.