

Romantikern Franz Schubert talar ibland

SKIVA

Franz Schubert:
Symphonies 8 & 9
Svenska Kammarorkestern
Dirigent: Thomas Dausgaard
BIS-SACD-1656

Franz Schubert var wienklassicisten som förutsåg framtiden. I hans musik finns klassisk svalkan och romantisk dramatik; hans soldagar är många men där blåser också ofta upp till storm. Och hans harmonik har sitt alldeles egna ljus.

Här har Svenska Kammarorkestern i Örebro och dess chefsdirigent Thomas Dausgaard tagit sig av två av hans paradnummer: den ofullbordade symfonins två satsar och den "stora" C-dursymfonin, fullbordad så det förslår.

Schuberts melodik glänsar redan i första spåret, första satsen av den ofullbordade, "örhänget" med ett av den klassiska musikens mest lättgnolade teman, sällsamt skönt i sin enkelhet.

Schuberts speciella lyster färgar både den långsam-

ma satsens tillbakablickande vandringsmelodi och den stora C-dursymfonins andrasats.

I detta stora stycke är första satsen säker, livsglad och optimistisk; scherzot lätt och virvlande, ibland hemlighetsfullt viskande eller folkviserent, och avslutningen grandios och smattrande med rytmiskt baksug. Det tycks som om Schubert i denna symfoni försökt tömma sina förråd på allt vackert han haft.

Dausgaard och orkestern spelar högklassigt med fint nyansarbete, oklanderlig klangbehandling, kompetent solospel och ett utsökt samspel. Problemet är att de lugna partierna går för fort. Den finstämda melodiken som måste få klinga ut har en tendens att stökas över; det är driv och framåtanda hela tiden.

Om inte musiken ibland stannar av, samlar sig och tänker tillbaka får inte åhöraren en komplett upp-

levelse. Därför är det i de snabba satserna som denna inspelning imponerar mest; med sin stora känsla för dramatik, med krut och kraft och symfonisk klang. Där talar romantikern Schubert.

Susanne Holmlund

susanne.holmlund@st.nu

060-197278

