

# DANSA MED SVENSKA KAMMARORKESTERN

“ *Förskolan ska ge varje barn förutsättningar att utveckla förmåga att skapa samt förmåga att uttrycka och kommunicera upplevelser, tankar och erfarenheter i olika uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans.*  
(Lpfö 18, s.9)

”

Med den här filmen vill vi ge barn på förskolan möjlighet att uppleva klassisk musik genom dans och utforska sin egen rörelseförmåga och uttryck.

Vi har tagit fram tre exempel på samlingar där barnen ges möjlighet att dansa fritt, lyssna in musikens variationer samt titta och följa.

Förhåll er fritt till materialet och se det som en inspiration. Det viktiga är att barnen får uppleva musik och dans på ett lustfyllt sätt!

Handledningsmaterial utformat av

**Malin Larsson** - förskolelärare

**Johanna Ström** - danspedagog / utvecklingsledare dans Region Örebro Län

**Maria Brengesjö** - rytmikpedagog / utvecklingsledare barn och unga Länsmusiken i Örebro AB

**SVENSKA**  
KAMMARORKESTERN  
MADE IN ÖREBRO

 Region Örebro län

ÖREBRO KONSERTHUS

## SAMLING 1

# RÖRELSE

### FOKUS

I första samlingen ligger **fokus på de rörelser** som förekommer i filmen.

### MÅL

Alla barn har fått möjlighet att berätta vilka rörelser de sett i filmen, provat att dansa till musiken, samt blivit filmade när de gör en dansrörelse (om de vill).

- 1. Titta på filmen en gång.** Titta sedan på filmen en gång till och låt samtidigt barnen dansa och följa rörelserna på filmen.
- 2. Samtala med barnen** om vad de sett, gärna utifrån frågorna nedan.

- Vad såg ni i filmen?
- Vilka rörelser gjorde dansaren?
- Var det något dansaren gjorde flera gånger?

Under samtalet kan det hända att barnen visar några rörelser de har uppfattat. Ge positiv förstärkning och uppmuntra alla barnen att prova rörelserna.

- 3. Spela upp musiken från filmen** och dansa barnens rörelser till musiken. Om ni vill, spinn vidare på de rörelser som kom fram under samtalet.

Inspirera gärna barnen att utforska nya rörelser genom att be dem dansa på olika sätt:

- Långsamt – snabbt
- Stort – litet
- Nära golvet – högt upp
- Med alla kroppsdelar – en kroppsdel i taget
- Skakigt – mjukt

Ju större variation, dynamik (motsatser) i dansen, desto roligare och mer utvecklande. Var med och dansa som pedagog, och våga utforska olika rörelser tillsammans med barnen.

### FÖRDJUPNING

Låt alla barn bestämma sig för en rörelse de gjort under dansstunden och filma den. Om någon inte vill är det förstas helt okej. Spara till samling 3.

## SAMLING 2

# LYSSNA OCH TOLKA

### FOKUS

I andra samlingen är det fokus på att **lyssna aktivt på musiken** och sedan **gestalta den** med kroppen.

### MÅL

Alla barn har fått möjlighet att berätta om sin upplevelse av musiken, och tolkat den i kroppen.

- 1. Alla barnen ligger på golvet** (på rygg). Sätt på musiken. Be barnen att "stänga ögonen, men öppna öronen" och lyssna uppmärksamt på musiken. Gör detta så länge koncentrationen tillåter. Låt sedan barnen öppna ögonen och ta upp armarna i luften, och långsamt dansa med armarna som de vill.
- 2. Samtala med barnen** om vad de sett, gärna utifrån frågorna nedan.
  - Vad hörde ni för något i musiken?
  - Hur tyckte ni musiken lät? Snabb långsam stark svag. . .
  - Vad tänkte ni på när ni lyssnade?
  - Hur kändes det i kroppen när ni lyssnade på musiken?

Under samtalet kan det hända att barnen visar några rörelser de har uppfattat. Ge positiv förstärkning och uppmuntra alla barnen att prova rörelserna.

### FÖRDJUPNING

Sätt på musiken och försök följa musiken med dansrörelserna. När musiken är stark dansa med stora, kraftfulla rörelser, när den är svag, dansa med små, försiktiga rörelser och så vidare...

## SAMLING 3

# TITTA OCH FÖLJA

### FOKUS

I tredje samlingen är fokus att **titta och följa**. Att både vara den som leder rörelser och den som följer andras.

### MÅL

Alla barn har fått möjlighet att följa och leda rörelser till musiken.

- 1. Titta på den handledande filmen** där barnet är med som inspiration. Låt barnen sedan dansa fritt till musiken och se om de vill härma några av rörelserna på filmen. Gör följa John och härma varandras rörelser, i ring eller på led.
- 2. Sätt på musiken igen och lek *Dansa Pausa*** (som Dansstop, men utan att någon åker ut). När musiken är på dansar alla som de vill. När musiken stannar stelnar alla i en staty (som står blickstill)

### FÖRDJUPNING

- Låt alla barn som vill visa någon rörelse. Det kan vara någon de provat tidigare eller någon helt ny. Om ni spelade in en film under första samlingen, visa den för att minnas och inspireras. Prata med barnen om vad en koreografi är, att det är många sammansatta dansrörelser som tillsammans kallas koreografi.
- Öva på varandras rörelser. Öva många gånger så att alla barn kan alla rörelser. Bestäm en ordning på rörelserna och prova att sätta ihop rörelserna efter varandra. Det går bra att upprepa rörelserna flera gånger, både i samma ordning, men också i olika ordning. Variera så mycket som gruppen och koncentrationen tillåter.
- Kom med barnens hjälp på en början och ett slut på koreografin.  
Exempel:  
Koreografin börjar med att barnen ligger på golvet och långsamt växer upp som en blomma. Sedan dansar de som blommor i vinden en stund med egna rörelser. I mitten dansas barnens egna rörelser i den form ni bestämt tillsammans. Koreografin avslutas med att barnen bildar en ring. Obs! Koreografin behöver inte fylla hela musikstycket.
- Pröva att dansa koreografin med början och slut tillsammans till musiken.
- Filma allting och fortsätt gärna att öva på koreografin många gånger framöver.