



Länsmusiken i Örebro AB

Verksamhetsberättelse 2024

ÖREBRO KONSERTHUS

 SVENSKA
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO



Innehållsförteckning

Ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag	4
Året i korthet	6
Svenska Kammarorkestern	16
En breddad verksamhet	36
Personal	54
Statistik	58
Årsredovisning	60
Framtiden	78

Ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är Gemensamt ansvar för framtidens Örebro - Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget för 2024 med plan för 2025–2027, Örebro läns kulturplan 2024–2027 samt Nationella kulturpolitiska mål. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB inför budgetåret 2024 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare adresseras. Målrubrikerna nedan är således beslutade av bolagets styrelse och målformuleringar under dessa är beslutade av kommunfullmäktige i Örebro respektive regionfullmäktig i Region Örebro län.

Länsmusiken i Örebro AB med Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern har fyra övergripande mål.

Mål 1

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet.

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkesterns varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musikturnéer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken ska säkerställa minst ett nollresultat.

Mål 2

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer, samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet.

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls.

Mål 3

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer.

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Mål 4

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn

Det regionala tilläggsuppdraget är att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

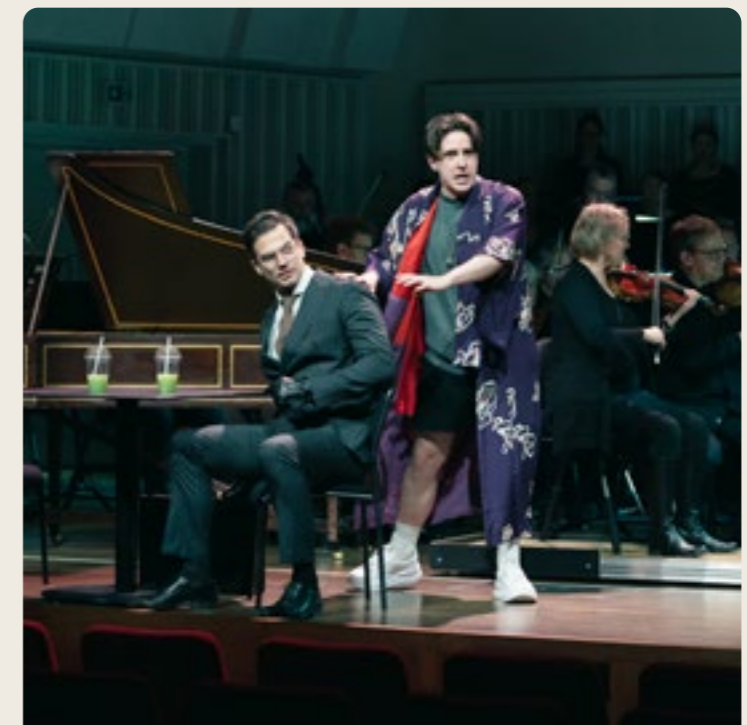


Svenska Kammarorkestern

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkesterns varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musiktournéeer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Svenska Kammarorkestern har spelat 66 konserter i Örebro Konserthus. 61 procent av dessa konserter är skol- och familjekonserter och cirka 57 procent av orkesterns konserthuspublik har varit besökare till dessa konserter.

Svenska Kammarorkestern har under kalenderåret spelat **21 abonnemangskonserter** där två av produktionerna särskilt kan nämnas. Den första abonnemangskonsertern spelades den 2 februari. På programmet stod *Rucklarens väg* av Igor Stravinskij med den kanadensiska operasångerskan och dirigenten Barbara Hannigan som ledare för denna halvsceniska uppsättning. *Rucklarens väg* är en neoklassisk opera från 1951 – en moralsaga om en ung mans uppgång och fall. Hannigan hade med sig en uppsättning solister från det internationella mentorskapsinitiativet *Equilibrium Young Artists* och där även Radiokören medverkade. Solistteamet bestod av Tamara Bounazo – sopran, Elgan Liÿr Thomas, tenor, Douglas Williams – basbaryton, Robin Bailey – tenor, Tristan Hambleton – basbaryton och Maggie Reneé – mezzosopran. För regi stod Josie Dexter, Edvin Åsell ansvarade för ljus, Anna Linden var scripta och Cecilia Martin-Löf instuderare för Radiokören. Assisterande dirigent var Charlotte Corderoy. Produktionen genomfördes bland annat med stöd av Barbro Osher Pro Suecia Foundation. *Rucklarens väg* spelades även i Berwaldhallen den 4 februari och i Kölner Philharmonie den 7 februari. Konserten i Köln var årets enda internationella spelning.



Douglas Williams (Nick Shadow, basbaryton)
& Elgan Liÿr Thomas (Tom Rakewell, tenor)

I skrivande stund kan också tilläggas att Barbara Hannigan är en av tre Polarpristagare 2025. "Med sin bländande musikalitet och sitt mod är hon en av världens främsta uttolkare av samtida klassisk musik. Alltid öppen för att tänja på gränser, med en unik förmåga att vidga lyssnarens vyer", skriver juryn i sin motivering. Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern är stolta över sitt samarbete med Hannigan och kan bara instämma i juryns motivering.

Året i korthet

Den andra produktionen spelades den 28 november, även den tillsammans med Radiokören och solisterna Jennie Nordin, Anna Graca, Philip Sherman och Joakim Schuster ur densamma. Här framförde orkestern musik enligt ett koncept skapat av den amerikanske körledaren Matthew Swanson på uppdrag av Lincoln Center år 2020. Konceptet bar namnet *Divine Connection* och på grund av pandemin framfördes det aldrig. Stafettspinnen togs över av Svenska Kammarorkestern där musiken – en väv av två verk – presenterades för publiken med konceptets upphovsman Swanson på plats i konsertsalen. Verken var *Te Deum* av Arvo Pärt och de delar av Mozarts Rekviem som faktiskt komponerades av tonsättaren själv. *Divine Connection* innehöll även ett kort kammarmusikverk, Arvo Pärts *Mozart – Adagio för pianotrio* som spelades av Roger Olsson – violin, Anna Garde – cello och Magnus Sköld – piano. Dirigent var Martin Fröst.

Konserten recenserades av NA där recensenten Maria Elisson avslutade med följande ord: "Och publiken i Örebro kan skatta sig lycklig över att ha varit del av något helt nytt, hur musik skapad för 200 år smälte samman med nutida musik till något fulländat. Det är väl så den bästa musiken är, fylld av oändliga möjligheter, i stunden fulländad och för evigt ofullbordad."



Från konserten The Divine Connection med Svenska Kammarorkestern, Radiokören och Martin Fröst

Förutom *Rucklarens väg*, som också spelades i Stockholm, har orkestern **gästspelat** i Stockholm vid ytterligare tre tillfällen, varav i Berwaldhallen vid två konserter tillsammans med dirigenten Andrew Manze och i Stockholms Konserthus med Brett Dean som dirigent i samband med tonsättarfestivalen med fokus på tonsättaren Sir James MacMillan. Orkestern har även gjort ett flertal inspelningar av musik för digital utgivning i samarbete med skivbolag som **BIS Records**, **SONY Classics** och **Warner Classics**, spelat in fyra konserter för **Sveriges Radio P2**, medverkat i två program i **SVT:s Kulturfrågan Kontrapunkt**, gjort en **videospelning** av sista satsen ur Beethovens sjunde symfoni och uppfört **nykomponerad musik**.

Bland samarbetspartners märks **Örebro universitet**, med musik under akademisk högtid och konsert med studenter från Musikhögskolan, med **Ung Nordisk Musik** vars festival genomfördes i Örebro Konserthus och i Kulturkvarteret, med **Hapag-Lloyd** i en konsert i Drottning Silvia-salen i Stockholm, med **Nerikes Allehanda**, **Epiroc** och **Xpecta Evenemangsteknik AB** vid Önskekonsert i Örebro stadspark. Sist men inte minst, ett samarbete med **Kulturkvarteret Örebro** där Länsmusiken i Örebro AB enligt uppdrag ska utgöra en del av dess verksamhet. Här kan nämnas **Kulturnatten** med musicerande av orkestern i Kulturkvarterets entré och i mindre ensembler i konserthuset. Vidare **Gropen** med skolkonserter för förskoleklasser i Örebro kommun och inbjudna förskoleklasser från länet samt i andra produktioner för barn och unga som exempelvis **Stjärnstråk**, **En kärlekshistoria**, **Tipp Tapp** och **Jul på Konserthuset** där elever från Örebro kulturskola har medverkat.



Orkestern spelar i Drottning Silvia-salen ©Hapag Lloyd - foto av Susanne Baade

Barn och Unga

I enlighet med Örebro läns kulturplan 2024-2027 har Länsmusiken i Örebro AB ett regionalt tilläggsuppdrag att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Svenska Kammarorkesterns verksamhet för barn och unga har bestått av repetitioner, workshops, konserter och föreställningar som både involverar unga medverkande och även riktar sig till en ung publik i skolkonserter och i offentliga konserter.

Stjärnstråk, ett projekt i samverkan med Kulturskolorna i länet och Musikskolan Crescendo med repetitioner. Kulturskoleelever från Askersund, Karlskoga, Kumla, Hallsberg, Lekeberg, Örebro och Nora deltog. Parallellt med repetitioner inför Stjärnstråk besökte Svenska Kammarorkesterns blåsare olika blåsensemblar i Örebro Kulturskola, där orkesterns musiker spelade med ungdomarna, berättade om sin väg till musikeryrket, gav tips på övningsteknik och hur man tar sig an nytt notmaterial.



Ensemblebild från En Kärlekshistoria

En kärlekshistoria av Astrid Lindgren fick sin urpremiär i mars. *Samuel August från Sevedstorp* och *Hanna i Hult* är novellen där Astrid Lindgren berättar sina föräldrars kärlekshistoria. En musikteaterföreställning skapades med manus av Johan Gille och nykomponerad musik av Georg Riedel och Per Ekdahl, som även arrangerade musiken för orkester. Med symfonisk orkester, professionella skådespelare och elever från kulturskolorna i Örebro och Askersund blev detta en fin berättelse om kärlek, som spelades i skol- och offentliga föreställningar i Örebro och Askersund för drygt 4 600 publik. En kärlekshistoria är en del i samarbetet mellan Svenska Kammarorkestern, Lerbäckers Teater och Kulturhuset Sjöängen i Askersund.

El Sistema-verksamheten har bestått av samarbete med barn och pedagoger från Hagaskolan och Brickebackens skola i Örebro och från Stocksätterskolan i Hallsberg. Orkesterns musiker har besökt skolorna och Sida vid Sida-konserten *Jag och min Kompis* har spelats i Örebro Konsert- hus där ett hundratal barn medverkat genom sång och spel på trumpet, tvärflöjt, fiol och cello.

Sex föreställningar av **Gropen** har spelats för alla barn i förskoleklasser från Örebro kommun där även barn från förskoleklasser och anpassad grundskola i Karlskoga, Kopparberg och Kumla var med. Arbetet föregicks av en kick-off för förskoleklasspedagoger från 12 olika skolor i Örebro där personal från Konsthallen, Biblioteket, Kulturskolan och Konserthuset medverkade.

Fritt spelrum, under ledning av Lucy Rugman, har genomförts i Karlskoga tillsammans med elever i årskurs 4-9 i anpassad skola samt stråkmusiker och slagverk från orkestern, och blåsarna har spelat **skolkonserter i Ljusnarsberg och Lindesberg** för alla barn i åldern 6-9 år. Det årliga samarbetet **SkRiKa** med Karolinska gymnasiet estetikprogram genomfördes under november. Bebiskonserterna **Tipp Tapp** spelades för barn 0-3 år och deras vuxna och förutom orkestern medverkade Örebro kulturskolas yngsta danselever och rytmikpedagog Maria Brengesjö. **Jul på Konserthuset** blev orkesterns sista produktion för barn och unga med medverkande som Karolinskas Kammarkör, dans- och sångelever från Örebro Kulturskola samt konferencier och solist Parwin Hoseinia.

Barnens Foajé har erbjudits i Örebro Konserthus vid sex tillfällen varav kan nämnas *Nallarnas Picknick* och *Bokstavskören*. Medverkande i förstnämnda var Louise Wanselius och Jonas Franke Blom, båda musiker och berättare. Produktionen kom från Musikteater Studio Wanselius där Peter Wanselius stod för manus, regi och scenografi och Louise Wanselius för musik och sångtexter. Medverkande i sistnämnda var Ayla Kabaca, känd från Barnkanalen där hon varit programledare för Bolibompa i många år. Med sig hade hon Emeli Jeremias, cellist, skådespelare och sångare från bland annat Stadsteatern samt Klas Backman på piano och gitarr. Till varje konsert har erbjudits biljetter till familjecentraler i Örebro kommun.



Bild från Jul på Konserthuset

Bebisrytmik har genomförts vid nio tillfällen fördelade över året och för två olika åldersgrupper vid varje tillfälle. En fortbildning för **läsombud** i Örebro kommun har också genomförts. Maria Brengesjö, producent barn och unga kunde då bidra till inspiration, idéer och konkreta tips på hur man på ett enkelt sätt kan jobba med musik och rytmik i förskolan för att främja barnens språkutveckling.



En breddad verksamhet

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebro övriga verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Då bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet, är länsmusikens definition av breddad verksamhet en genrebredd där olika musikaliska genrer erbjuds. Årets 49 konserter/föreställningar har dels arrangerats av externa parter som köper in sig i konserthuset och av Länsmusiken under arrangörnamnet Örebro Konserthus, som genomför konserter både i egen regi och i samverkan med andra parter.

Örebro Konserthus har arrangerat 19 konserter med musikalisk genrebredd varav sju konserter under namnet **Klubb Efterslag**. Konserterna har vanligen spelats i Foajén men även i konsertsalen med artister som Israel Nash, Magnus Tingsek, Jonathan Johansson, Kristian Anttila, GERD, Jesper Lindell och Little Jinder. Under **Live at Heart** presenterades sex band/akter i konserthusets Foajé där Länsmusiken stod som arrangör för fyra av akterna som Velvet Moon (indie/pop), Fägring (indie/rock), Sun Years (indie/pop) och Nadia Evelina (indie/pop). Därutöver uppträdde Henric de la Cour (electronica/pop) och Division 7 (indie/rock) med Live at Heart som arrangör. De sex banden/artisterna drog tillsammans strax under 1500 publik under kvällen med publik på mellan 130-350 per band. En nyhet var att de som köpt festivalbiljett till Live at Heart även erbjöds biljett till konsert med Svenska Kammarorkestern torsdagen den 12 september. Mot uppvisande av festivalarmband fick de hämta biljett till konserten, något som drygt 90 publik nappade på.

Örebro Konserthus har även arrangerat konserter med tonvikt på folk-, jazz- och världsmusik. Bland dessa kan nämnas två konserter under namnet **Dubé & Friends** med Sébastien Dubé vid båda konserterna och med vännerna Sophia Stinnerbom och Magnus Stinnerbom på den ena konserten och Maria Johansson Josephsson på den andra. Vidare **En hyllning till Sven-Bertil Taube**, av och med Augustifamiljen och Edda Magnason, **Listening** med Emily Hultmark och Torbjörn Hultmark samt Miriam Wallentin under artistnamnet **Mariam the Believer**, en artist uppväxt i Örebro som fick Millencollin music prize 2023. Därutöver har konserter erbjudits med artisterna **Maja Francis** och **Iiris Viljanen** samt **Kulturnatten** i samverkan med Örebro kommun/Kulturkvarteret, där dels hela Svenska Kammarorkestern medverkade och även musiker i olika mindre kammarmusikkonstellationer.

Bland externa arrangörer som erbjudit 20 olika artister/band/evenemang till publiken kan nämnas konserter, föreställningar och program med innehåll och artister som bland andra The Magical Music of Harry Potter, The Music of Hans Zimmer and others, Pernilla Wahlgren, Glenn Miller Orchestra, Norges Ungdomssymfoniker, 40-årsjubileum med The Real Group, Tid för skratt med Al Pitcher, En konsertkväll med Ernman, Tolstoj & Ahlin, The Music of Tina Turner med Nanne Grönvall, Solala, Robert Gustafsson och Nötknäpparen med Kyiv Grand Ballet.



Kristian Anttila i Wirénsalen. Foto © Borehed Photo

Evenemang 2024

(siffor inom parentes avser 2023)

	Antal evenemang		Besökare	
Örebro Konserthus	174	(203)	47 451	(44 573)
- varav Svenska Kammarorkestern	66	(65)	24 952	(21 020)
- varav barn och unga	40	(33)	14 192	(10 575)
Örebro Konserthus, andra evenemang	108	(138)	22 499	(23 553)
- varav barn och unga	26	(25)	1 249	(1 222)
- varav musikalisk genbredd	39	(40)	15 983	(16 296)
- varav möten	24	(49)	3 702	(4 095)
- övrigt: ex öppna repetitioner, visningar	19	(24)	1 565	(1 940)
Örebro län, utanför Örebro Konserthus				
Svenska Kammarorkestern	6	(5)	7 159	(4 603)
Andra evenemang i länet	0	(12)	0	(8 543)
Utanför Örebro län				
Svenska Kammarorkestern, nationellt	5	(3)	4 237	(2 651)
Svenska Kammarorkestern, internationellt	1	(7)	940	(9 068)
Antal fysiska evenemang	186	(230)	59 787	(69 438)
Antal digitala visningar (on demand)	2218	(56 614)		
- varav hemsida	33	(7 823)		
- varav Youtube	2 185	(48 791)		



Barn & Unga

Stjärnstråk, ett projekt i samverkan med Kulturskolorna i länet och Musikskolan Crescendo med repetitioner under tre dagar och avslutande konsert den 18 januari kl 19.00, var årets första produktion för barn och unga. Svenska Kammarorkesterns stråkmusiker fick då förstärkning på podiet av 56 elever från Askersund, Karlskoga, Kumla, Hallsberg, Lekeberg, Örebro och Nora. Under ledning av Maria Itkonen spelades musik av såväl Grieg, Britten och Sibelius som nyskriven musik av Alvar Forssling, 18 år från Karlskoga. Parallellt med repetitioner inför Stjärnstråk besökte Svenska Kammarorkesterns blåsare Örebro kulturskolas olika blåsensemblar i Kulturkvarteret enligt följande; inspirationskväll för blåselever i gymnasieåldern, *Cool Winds* (blåsorkester med elever som spelat 1-3 år), *Golden Winds* (blåsorkester med elever som spelat i 3-4 år), *KUB* (blåsorkester med elever 15-18 år), dubbelrörblådsensemble, klarinettensemble och tvärflöjtsensemble. Det blev fina träffar där orkesterns musiker fick inspirera eleverna genom att spela för och med dem och kunde berätta om sin väg till musikeryrket, ge tips på övningsteknik och hur man tar sig an nytt notmaterial.



Göran Hülphers med elever på Kulturskolan

El Systemas familjeträff på Stocksätterskolan i Hallsberg fick den 5 mars besök av en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern som spelade för och med de 15 El Sistema-barnen. Två lärare från kulturskolan i Hallsberg ledde familjeträffen där ett 20-tal föräldrar kom för att se och höra.

En kärlekshistoria av Astrid Lindgren fick sin urpremiär under perioden 13-16 mars. *Samuel August från Sevedstorp* och *Hanna i Hult* är novellen där Astrid Lindgren berättar sina föräldrars kärlekshistoria. Lerbäckes Teater hade tillsammans med Svenska Kammarorkestern fått förtroendet att gestalta denna historia för första gången någonsin i en scenversion. En musikteaterföreställning skapades med manus av Johan Gille och nykomponerad musik av Georg Riedel och Per Ekdahl, som även arrangerat musiken för orkester. Med symfonisk orkester, professionella skådespelare och elever från kulturskolorna i Örebro och Askersund blev detta en berättelse om det som är viktigast av allt – kärleken.



En Kärlekshistoria © Anne Helgersson

En kärlekshistoria är en del i samarbetet mellan Svenska Kammarorkestern, Lerbäckes Teater och Kulturhuset Sjöängen i Askersund. Syftet med samarbetet är att främja en lokal och regional kulturell och konstnärlig utveckling och att spela för barn och unga, liksom att barn och unga via kulturskolan får möta professionella på scenen.

Svenska Kammarorkestern

Orkestern har under året spelat 66 konserter i Örebro Konserthus varav över 60 procent av dessa för barn och unga. Därutöver har orkestern gjort inspelningar för digital utgivning, TV- och radioinspelningar och en videoinspelning samt uppfört nykomponerad musik. Orkestern har samarbetat med Kulturkvarteret Örebro och med ett flertal andra parter samt spelat konserter i länet, nationellt och internationellt. Musikerna har spelat i mindre kammarmusikkonstellationer och Länsmusiken har ekonomiskt stöttat kammarmusikorganisationer i Örebro och i länet.

Fem skolföreställningar spelades i Örebro Konserthus och två på Sjöängen i Askersund för mellanstadie- och gymnasieelever från kommunerna Örebro, Askersund, Lekeberg, Lindesberg, Karlskoga, Kumla, Laxå, Hallsberg och Nora. Två offentliga föreställningar spelades i konserthuset i Örebro och en på Sjöängen i Askersund. Till föreställningarna kom cirka 4 650 publik.



Sex föreställningar av **Gropen** har spelats för barn i förskoleklass under perioden 15-19 april, där Svenska Kammarorkestern medverkade tillsammans med lärare från Örebro kulturskola. Publiken bestod av förskoleklasser i Örebro kommun där även barn från förskoleklasser och anpassad grundskola i Karlskoga, Kopparberg och Kumla fanns i publiken.

El Sistema-orkestern Hagastråk fick den 15 maj besök av en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern som spelade med och för barnen. Arbetet med El Sistema fortsatte den 3-4 juni där orkestern, under ledning av Marjolein Vermeeren repeterade tillsammans med elever från Brickebackens skola och Hagaskolan i Örebro samt Stocksätterskolan i Hallsberg inför Sida vid Sida-konserten *Jag och min Kompis*. 80 barn sjöng i den stora kören och ett 20-tal barn från orkestrarna Hagastråk, Brickeblås och Stocksätterstråkarna spelade trumpet, tvärflöjt, fiol och cello. Mikael Boson hade filmat barnen i deras skolmiljö då barnen fick svara på frågor som exempelvis "Om du fick önska dig en superkraft, vilken skulle det vara? Vad är det roligaste med El Sistema? Vad vill du jobba med när du blir stor?" Filmerna band sedan ihop sångerna och orkestermusiken under konserten, där Maria Brengesjö var konsertvärd. Kvällen inleddes med att *Golden Winds*, en av Örebro kulturskolas blåsorkestrar med ett 30-tal elever, spelade i Foajén innan konserten.



Fredrik Hulthe, Elisa Rusi, Hans Elvkull och Hanna Thorell

Skolkonserter spelades i Lindesberg och Ljusnarsberg för alla barn i åldern 6-9 år när de i september fick besök av Svenska Kammarorkesterns blåsare. På ett lekfullt sätt fick eleverna lära sig om de olika blåsinstrument-

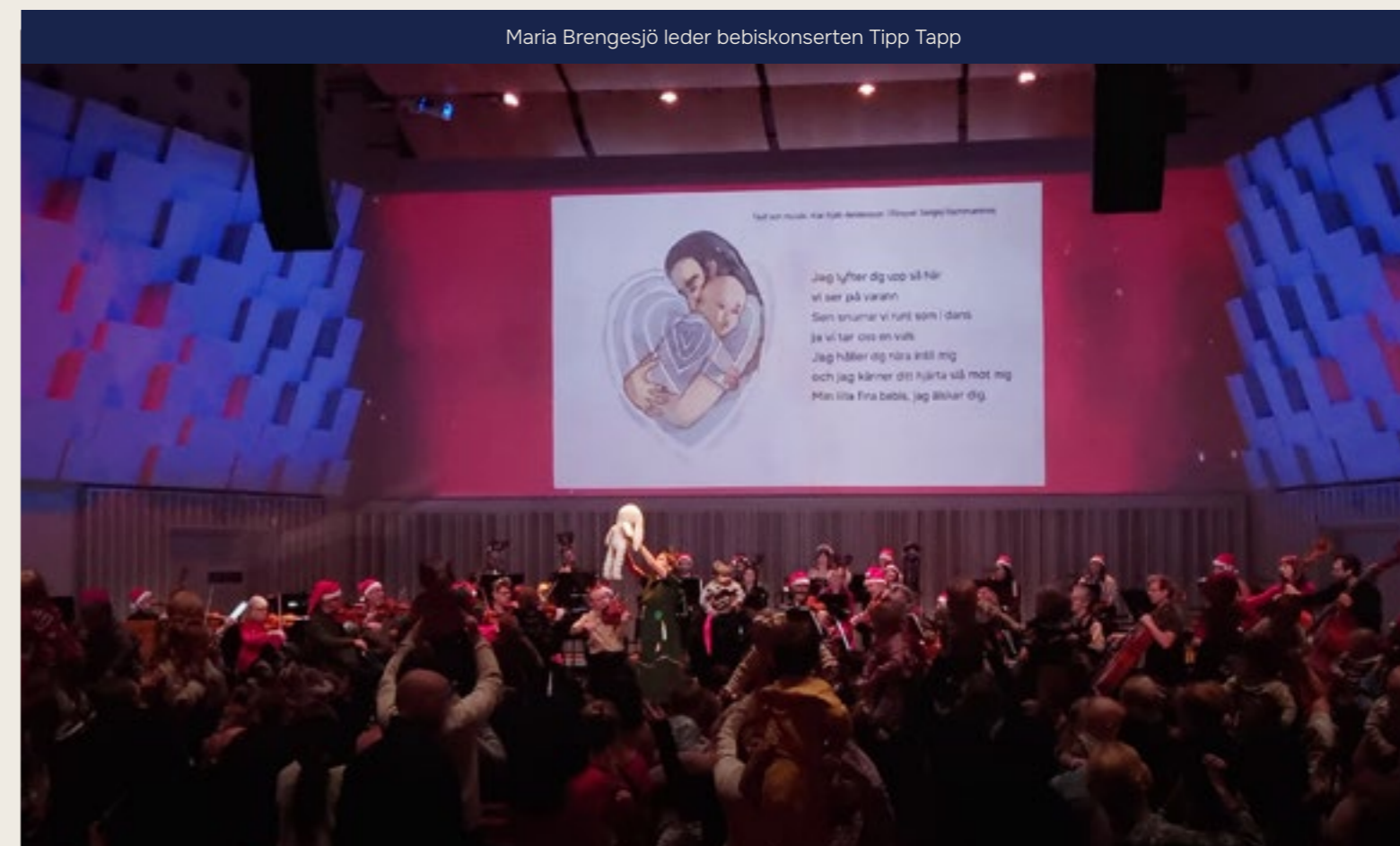
en och, tillsammans med presentatören Hanna Svensson och musikerna, experimentera och upptäcka den klassiska musikens olika klanger och ljud. Under samma period spelade tio musiker ur Svenska Kammarorkestern *Fritt Spelrum* i Karlskoga Folkets Hus. Konserten hade föregåtts av workshops på Bredängsskolan tillsammans med elever från årskurs 4-9 i anpassad skolas ämneskurser. Såväl workshop som konsert leddes av Lucy Rugman.

Under oktober tog konserthuset emot två studiebesök varav ett med barn och pedagoger från Fridhemsskolans årskurs 4 och 5, och det andra med barn och pedagoger från Fridhemsskolans årskurs 2 och 3. Besöken bjöd på lektion/presentation av orkestern och dess instrument, rundvandring i konserthuset och besök på orkesterns repetition.

Det årliga samarbetet **SkRiKa** med Karolinska gymnasiet estetiska program genomfördes under perioden 5-8 november. Temat var *Levande* där eleverna skapat programmet med utgångspunkt i frågan "Vad får dig att känna dig levande?" Musik, bilder och texter gav en livsbejakande föreställning som berörde och väckte tankar om vad som på riktigt gör oss levande. De fyra skolföreställningarna och den offentliga konserten dirigerades av Joakim Hallin.



Under december spelades två bebiskonserter för barn 0-3 år och deras vuxna under namnet **Tipp Tapp**. Tillsammans med Svenska Kammarorkestern och rytmikpedagog Maria Brengesjö medverkade även Örebro kulturskolas yngsta danselever som dansande tomtenissar. För andra året i rad bjöds publiken in till **Jul på Konserthuset** den 21 december. De två konserterna bjöd på körsång, orkestermusik och dansande snögubbar där Svenska Kammarorkestern spelade en blandning av musik från Tjajkovskijs *Nötknäpparen* till klassiska julsånger under ledning av dirigent Alexander Hanson. I konserten medverkade även Karolinskas Kammarkör, dans- och sångelever från Örebro Kulturskola samt konferencier och solist Parwin Hoseinia.



Maria Brengesjö leder bebiskonserten Tipp Tapp

Inspelningar / Digital utgivning

Svenska Kammarorkestern har under åren 1988-2023 spelat in 94 CD. Under 2024 spelades följande musik in för utgivning under 2025:

6-8 maj & 14-17 oktober	<p>Musik av Anders Hillborg</p> <p>Cellokonsert <i>Kongsgard variations</i> <i>Vaporised Tivoli</i> Flöjtkonsert <i>Meditations sur Petrarque</i> <i>Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ</i> Inspelad på BIS Records</p>	<p>Christian Karlsen dirigent Nicolas Alstaedt cello Sharon Bezaly flöjt Theo Hillborg saxofon</p>
20-21 maj	<p>Beethoven</p> <p>Symfoni nr 7, sats 1 Kompletteras våren 2025 inspelad på Sony Classical</p>	<p>Martin Fröst dirigent</p>
27-29 maj	<p>Beethoven</p> <p>Symfoni nr 7, sats 1 Videoinspelning</p>	<p>Martin Fröst dirigent</p>
30-31 maj	<p>Musik av Tjajkovskij och Dvorak</p> <p><i>Rokokovariationerna</i> <i>Sång till månen</i></p>	<p>Martin Fröst dirigent Pablo Ferrández cello</p>
26-28 augusti & 18-23 november	<p>Musik av Kurt Weill</p> <p><i>De sju dödssynderna</i> <i>Der Neue Orpheus</i> Violinkonsert Inspelad på BIS Records</p>	<p>H K Gruber dirigent Wallis Giunta mezzosopran Jennifer France sopran Katarina Andreasson violin Benjamin Hertzl violin</p>
11 november	<p>Musik av Jacob Mühlrad</p> <p><i>RESIL</i> Inspelad på Warner Classics</p>	<p>Daniel Raiskin dirigent</p>

Radio— och TV—inspelningar

För Sveriges Radio P2 och SVT har följande konserter/program spelats in:

7 mars	<p>Manze</p> <p>Schubert – Symfoni nr 4 i c-moll Haydn – Cellokonsert i C-dur Webern – Symfoni, op. 21</p>	<p>Andrew Manze dirigent Andreas Brantelid cello</p>
5 april	<p>Pekka</p> <p>Timo Andres – <i>The Blind Banister</i> Djuro Zivkovic – <i>Chandangel</i> Beethoven – Symfoni nr 1</p>	<p>Pekka Kuusisto dirigent / violin Simon Crawford-Phillips dirigent / piano</p>
23 augusti	<p>Kontrapunkt</p> <p>Inspelning av två program av Kulturfrågan Kontrapunkt på SVT i Göteborg. Programsändning den 30 oktober och den 6 november.</p>	<p>Martin Fröst dirigent</p>
10 oktober	<p>Monster</p> <p>De Falla – <i>El amor brujo</i> Daniel Nelson – <i>I am monster</i> Jacob Mühlrad – <i>RESIL</i> Mendelssohn – Symfoni nr 1 i c-moll</p>	<p>Daniel Raiskin dirigent Johanna Wallroth sopran</p>
28 november	<p>The Divine Connection</p> <p>Arvo Pärt – <i>Te Deum</i> Arvo Pärt – <i>Mozart – Adagio för pianotrio</i> Mozart – <i>Rekviem</i></p>	<p>Martin Fröst dirigent Radiokören solister ur Radiokören</p>

Beställningsverk / Uruppföranden

5 april	Djuro Zivkovic – <i>Chandangel</i> Violinkonsert	Simon Crawford Philips dirigent Pekka Kuusisto violin
10 oktober	Daniel Nelson – <i>I am monster</i> Beställningsverk av Sveriges Radio P2	Daniel Raiskin dirigent Johanna Wallroth sopran
10 oktober	Jacob Mühlrad – <i>RESIL</i>	Daniel Raiskin dirigent
15 november	Sir James MacMillan – Violinkonsert	Brett Dean dirigent Ava Bahari violin
5 december	Tebogo Monnakgotla – <i>Globe Skimmer Surfing the Somali Jet</i> (kamarversion, violinkonsert)	Andris Poga dirigent Johan Dalene violin

Pekka Kuusisto repeterar violinkonserten Chandangel med Simon Crawford Philips



Samarbeten

Örebro Universitet

Den 9-12 januari genomfördes ett samarbete med studenter från Musikhögskolan i Örebro med repetitioner och konsert i Örebro Konserthus. Dirigent var Florian Benfer, Director Musices vid Musikhögskolan i Örebro. På programmet stod bland andra verk *Nordic Light* av Ęriks Ešenvalds med Musikhögskolans kammarkör, samt även fyra satser ur Edvard Griegs *Peer Gynt* tillsammans med förstärkning från musikhögskolans studenter. Några solister från musikhögskolan framträdde också med orkestern.

Den 17 februari medverkade Svenska Kammarorkestern vid universitetets högtid under ledning av konsertmästare Urban Svensson och dirigent Florian Benfer. Musik spelades av J H Roman ur *Drottningholmsmusiken*, Grieg ur *Peer Gynt Svit nr 1 op 46* samt *Två elegiska melodier op 34*; *Hjertesår* och *Våren*. Vidare H Berlioz ur *Les Nuits d'été op 7*, F Berglund *Dulce est sapere*, Mozart ur symfoni nr 35 i D-dur K 385 *Haffner*, J Haydn *L'anima del filosofo*; *La giustizia in cor regina* och *Anonym Gaudeamus igitur* (medeltida studentsång).



Repetition inför akademisk högtid

Den 10-11 juni genomfördes workshops och lunchkonsert på Musikhögskolan i Örebro, ett samarbete mellan Länsmusiken och Örebro universitet/Musikhögskolan. Verk spelades av två kompositionsstudenter; *Viskningar & Suckar* av Aleksandar Kulcenty och *På återseende* av Hjalmar Sjöberg. Florian Benfer dirigerade.

Önskekonsert i Örebro stadspark

Den årliga önskekonserten i stadsparken spelades den 17 augusti i samarbete med Nerikes Allehanda, Epiroc och Xpecta Evenemangsteknik AB. Mika Eichenholz dirigerade och solister ur orkestern var Eva Szabados – flöjt som spelade två satser ur Bachs orkestervalsvit nr 2 i h-moll för flöjt och orkester, Runa Takada – trumpet som spelade första satsen ur Haydns trumpetkonsert, Anna Jansson – violin som spelade *Adoration* för violin och stråkar av Florence Pryce och Roger Olsson – violin som spelade *Tambourin Chinois*, op 3 av Fritz Kreisler. Övriga medverkande/gästartister var Markus Lindberg som sjöng två låtar av Georg Riedel, dels *Den vackraste flickan* ur *En Kärlekshistoria* och *Idas sommarvisa*, Cazzi Opeia som tillsammans med orkestern sjöng *I Can't Get Enough* och *Give My Heart A Break* och rollkaraktärerna Kultis och Kvartis från föreställningen *Gropen* som medverkade i låtarna *Jag måste röra på mig* och *Discolek*. Orkesterrepertoaren därutöver bjöd på allt från *Mucho Gusto* av Percy Faith och Verdis uvertyr ur *Nabucco* till Mozarts *Eine Kleine Nachtmusik* och Scherzo ur Mendelssohns *En Midsommarnattsdröm*. För första gången sedan önskekonserterna började spelas varvades barn- och unga- inslagen med det övriga programmet vilket bidrog till att människor i olika åldrar dansade och sjöng tillsammans. Cirka 6 000 publik kom till konserten och cirka 4 000 såg konserten via streaming, såväl direkt som on demand under 30 dagar efter konserten.



Önskekonserten 2024

Schema för Kulturnatten

Kulturkvarteret kl 19.00	Svenska Kammarorkestern Orkestern sprider ut sig i entrén till Kulturkvarteret och spelar en sats ur Wolfgang Amadeus Mozarts Symfoni nr 41 "Jupiter"
Fojén kl 19.15	Felan Härlig, sprittande folkmusik med spontandans Musikanter från Felan , förening för folkmusik och dans, under ledning av Olof Ericsson
Wirénsalen kl 20.00	Allt det vackra Körmusik – ett program med några av de vackraste körstycken vi vet Karolinskas Kammarkör , Björn Johansson dirigent/piano Olof Ericsson violin, Julia Pietrzak Rådström sång
Fojén kl 20.30	Toot Suite! Stämningsfull, bubblig, lätt jazzmusik Margit Csökmei trumpet, Runa Takada trumpet, Madelene Joelsson piano, Peter Nitsche kontrabas, Oskar Cederblad trumset

Ung Nordisk Musik

I augusti gjordes ett samarbete med UNM-festivalen 2024 (Ung Nordisk Musik) som pågick under perioden 19-24 augusti i Örebro. Repetitionerna till orkesterns medverkan på UNM-festivalen fortsatte veckan därpå den 19-20 augusti med avslutande konsert den 20 augusti kl 19.00. Verken som framfördes var *I like V.B* av Lucas Butkus från Litauen och Symfoni nr 1 av Jacob Thonander Glans från Norge. Konserten dirigerades av Gudrun Dahlkvist. Festivalen bjöd på en hel vecka med ny musik av unga tonsättare från Norge, Danmark, Finland, Island och Sverige samt de baltiska länderna. Alla konserter under festivalen hade fritt inträde.

Hapag Lloyd

Den 6 september genomförde Svenska Kammarorkestern en konsert i samarbete med rederiet Hapag Lloyd, som bland annat organiserar musikkrusningar i Östersjön. En konsert spelades i Drottning Silvia-salen vid Lilla Akademien där Beethovens sjunde symfoni framfördes under konsertmästare Roger Olssons ledning samt en cellokonsert av kompositören Marie Jaell (1846-1925) med solisten Raphaela Gromes som även spelade en svit ur Bizets *Carmen*, arrangerad av Julian Riem. Celloverken dirigerades av Gudrun Dahlkvist.

Kulturnatten i samarbete med Örebro kommun

Kulturnatten är en årligen återkommande kväll då staden fylls med kultur och upplevelser, prova-på-verksamheter och workshops – en gemensam manifestation för all den kultur som sker dagligen i Örebro. Örebro kommun/Kultur och fritid hade i år ett övergripande ansvar för Kulturnatten den 25 oktober. Repertoaren till programpunkterna i konserthuset hade tagits fram av Karolinskas Kammarkör och musiker ur Svenska Kammarorkestern i samråd med Maria Brengesjö. Svenska Kammarorkestern, under ledning av Urban Svensson, inledde kvällen med att, kl 19.00 i Kulturkvarterets entré, spela sista satsen ur Mozarts symfoni nr 41. Därefter medverkade orkesterns musiker i olika kammarmusik-konstellationer med framträdanden i konserthuset foajé och Wirénsalen från tidig kväll till midnatt enligt nedan. Producenter för Kulturnatten i konserthuset var Maria Brengesjö och Martin Qvarfordt. Konserterna hade fri entré och till konserterna i konserthuset kom närmare 1 900 publik.

Orkestern spelar Mozart i Kulturkvarterets entré



- Wirénsalen** **Mellan himmel och jord**
kl 21.00 En unik upplevelse med toner strömmande från både balkonger och scengolv i Wirénsalens fantastiska akustik
- Violin **Frans van Shoonhoven, Cecilia Bukovinszky, Hsiang-Yin Hsiao Roger Olsson, Hans Elvkull, Olof Ericsson, Lena Sjölund, Johan Andersson, Anna Jansson och Hans Elvkull**
- Viola **Fredrik Hulthe, Kate Pelly och Magdalena Chmielowiec-Kozioł**
- Cello **Anna Garde, Hanna Thorell och Mats Levin**
- Kontrabas **Josée Deschênes**
- Fojén** **Synthori**
kl 21.30 Improvisation med klarinett och elektronik
Alberto Álvarez García klarinett m.m.
- Wirénsalen** **Allt det vackra**
kl 20.00 Samma program och medverkande som vid kl 20.00
- Fojén** **All Time Low Ensemble**
kl 22.30 En makalös ensemble som ger massor av musikmagi och mysigt mellanregister
- Göran Fröst** viola & sång, **Fredrik Hulthe** viola, **Kate Pelly** viola, **Magdalena Chmielowiec-Kozioł** viola och **Linn Elvkull** viola
Peter Nitsche kontrabas, **Lars Fhager** slagverk, **Christer Blomberg** piano och **Maria Brengesjö** sång
- Fojén** **Gränslandet**
kl 23.00 Klassisk musik, folkmusik och improvisation från öst till väst spunnet i en lång tråd
- Alberto Álvarez García** klarinett, **Olof Ericsson** violin, **Anna Garde**, cello och **Lars Fhager**, pukor och xylofon
- Fojén** **Frans Angels**
kl 23.30 Avslutande program med en klarinettkvartett och tolkningar av populärmusik av Adele, The Beatles, Guns N'Roses och fler
- Alberto Álvarez García** klarinett, **Frans van Shoonhoven** violin, **Magdalena Chmielowiec-Kozioł** viola och **Anna Garde** cello

Gränslandet

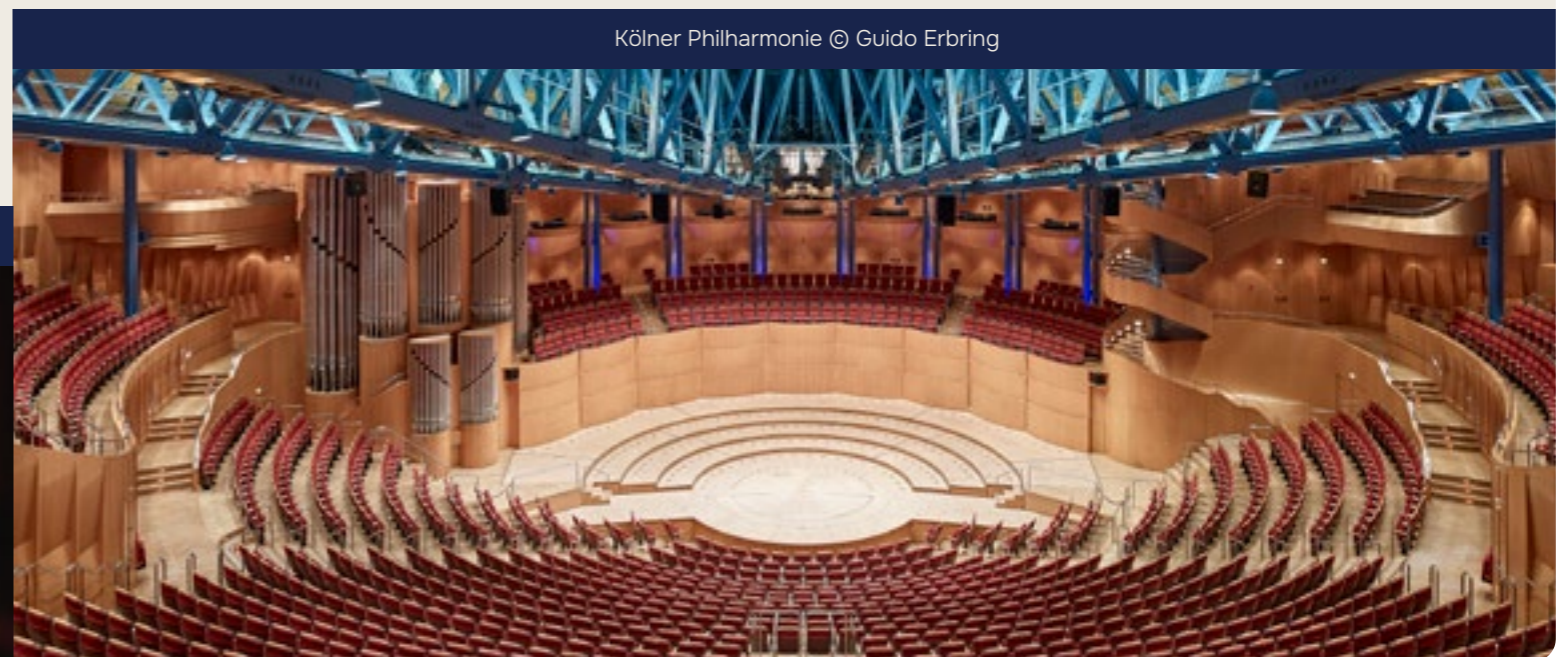


Regionalt, nationellt och internationellt

Under året har orkestern spelat regionalt, nationellt och internationellt (utanför Örebro) enligt följande:

- 4 februari** **Berwaldhallen, Stockholm**
Igor Stravinskij – *Rucklarens väg*
Barbara Hannigan dirigent
Radiokören
- Solister från det internationella mentorskapsinitiativet *Equilibrium Young Artists* enligt följande:
Tamara Bounazou sopran, **Elgan LiÛr Thomas** tenor, **Douglas Williams** basbaryton, **Robin Bailey** tenor, **Tristan Hambleton** basbaryton och **Maggie Renéé** mezzosopran
- Övriga medverkande:
Charlotte Corderoy assisterande dirigent, **Josie Daxter** regi, **Edvin Åsell** ljus, **Anna Linden** scripta och **Cecilia Martin-Löf** instudering Radiokören
- 7 februari** **Kölner Philharmonie, Köln**
Samma program som 4 februari
- 6-7 mars** **Berwaldhallen, Stockholm**
Robert Schubert – Schubert symfoni nr 4 i c-moll
Joseph Haydn – Cellokonsert i C-dur
Anton Webern – Symfoni, op. 21
- Andrew Manze** dirigent
Andreas Brantelid cello

Kölner Philharmonie © Guido Erbring



17 maj Sjöängen, Askersund

Ludwig van Beethoven – Uvertyr till *Coriolanus*
 Pjotr Tjajkovskij – Rokokovariationerna
 Ludwig van Beethoven – Symfoni nr 7

Martin Fröst dirigent
 Anastasia Kobekina cello

13 september Ramsbergs Kyrka, Lindesberg

Beethoven – Uvertyr till *Coriolanus*

Danssvit: Brahms – Ungerska danser, dans nr 1
 (arr. Göran Fröst)
 G. Fröst och M. Fröst – *Nomadic Dances*
 Bach – *Bulgarisk Gigue*
 (arr Hans Ek, version av Shai Wosner)
 Kodály – *Danser från Gálanta*

Martin Fröst dirigent och klarinett

14 september Kumla Kyrka

Samma program som 13 september

15 november Tonsättarfestival, Stockholms Konserthus

Music av Sir James MacMillan:
Eleven
 Violinkonsert nr 2
One
Tryst

Brett Dean dirigent
 Ava Bahari violin



Kumla Kyrka © Peter Nitsche

Nora/Bergslagens kammarmusikförening fick ekonomiskt stöd av Länsmusiken för kammarmusikfestival under perioden 15-19 juni med orkesterkurs. Kursen riktar sig till unga musikanter i länet i åldern 12-20 år där 25 unga deltog.

Örebro Kammarmusikförening har fått ekonomiskt stöd från Länsmusiken för att arrangera sju kammarmusikkonserter i Örebro. Söndag den 21 januari spelade Alberto Álvarez García – klarinett tillsammans med Wirénkvartetten i ett program med musik av Dvorak, MacMillan och Weber vars verk *Grand Quintet* för klarinett och stråkar var kvällens huvudnummer. Rubriken för aftonens program var *Cypresser, taggtråd och vänskap*. Söndag den 11 februari spelade Amandatrion bestående av Cecilia Zilliacus – violin, Kati Raitinen – cello och Bengt Forsberg – piano som framförde musik av Haydn, Marcelle de Manziarly och Brahms. Söndag den 17 mars var det dags för *Vårsalongen* där studenter från Kävesta Folkhögskolas musiklinje på den klassiska inrättningen framförde vokal och instrumental musik. Söndag den 21 april spelade KammarQvintetten – en blåsarkvintett bestående av musikerna Göran Hülphers – valthorn, Marcus Carlsson – fagott, Jenny Hülphers – oboe, Jill Widén – flöjt och Kjell Nyting – klarinett.

Hösten inleddes med en konsert lördag den 7 september med den finska violinisten Varpu Heikinheimo och pianisten Daniel Beskow. Programmet bjöd på fyra välkända och älskade verk av Mozart, Grieg, Aulin och Frank. Söndag den 20 oktober var temat *Kvinnor i musiken* där en ensemble bestående av oboisten Malin Klingborg, flöjtisten Anna Boman Hald och pianisten Elain Olsson spelade. Programmet satte ljus på kvinnliga kompositörers kamp för jämlikhet på den musikaliska arenan där verk framfördes från Hildegard von Bingen till nutid. Året avslutades med *Höstsalongen* söndag den 17 november i ett vokal- och instrumentalt program framfört av studenter i programmet för kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet. Samtliga konserter under året spelades kl 16.00 i Betlehemskyrkan i Örebro.

Martin Fröst med Anastasia Kobekina och Svenska Kammarorkestern



Söndag den 17 mars 16:00 Vårsalongen
 Betlehemskyrkan, Sturegatan 9
 Linns Afternoon tea café kl 15 i församlingshemmet
 Välkomna!

Söndag den 21 januari 16:00 Cypresser, taggtråd och vänskap
 Betlehemskyrkan, Sturegatan 9
 Linns Afternoon tea café kl 15 i församlingshemmet
 Välkomna!

Söndag den 26 november 16:00 Höstsalongen
 Betlehemskyrkan, Sturegatan 9
 Linns Afternoon tea café kl 15 i församlingshemmet
 Välkomna!

Söndag den 20 oktober 16:00 Kvinnor i musiken
 Ensemble Libre består av oboisten Malin Klingborg, flöjtisten Anna Boman Hald och pianisten Elain Olsson. Programmet sätter ljus på kvinnliga kompositörers kamp för jämlikhet på den musikaliska arenan. Verk från Hildegard von Bingen till nutid.
 Betlehemskyrkan, Sturegatan 9
 Linns Afternoon tea café kl 15 i församlingshemmet
 Välkomna! 200-/150- Studenter fri entré

Konserter på Örebro Konserthus

Konserter nedan är alla spelade i konserthuset varav de flesta är abonnemangskonserter. Konserter som spelats i konserthuset i samarbete med andra parter finns under rubriken **samarbeten**.

Årets första konsert i konserthuset spelades på Trettondagsafton den 5 januari. Orkesterns solobasist Sébastien Dubé stod som värd för konserten där han bjöd in sina musikervänner Maria Johansson Josephsson – sopran, Stein Inge Brækhus – slagverk, trumset, Ivar Kolve – slagverk, marimba, vibrafon, Torbjörn Näsborn – nyckelharpa, Magnus Stinnerbom – gitarr, harv och Sophia Stinnerbom – violin, viola d'Amore, harv. Programmet bestod av verk orkestrerade av Dubé och Kolve och spelades för ett utsålt konserthus.

Trettondagskonserten 2024



Den första abonnemangskonserteren spelades den 2 februari. På programmet stod Rucklarens väg av Igor Stravinskij med den kanadensiska operasångerskan och dirigenten Barbara Hannigan som ledare för denna halvsceniska uppsättning. Rucklarens väg är en neoklassisk opera från 1951 – en moralsaga om en ung mans uppgång och fall. Hannigan hade med sig en uppsättning solister från det internationella mentorskapsinitiativet *Equilibrium Young Artists* och där även Radiokören medverkade. Listan över medverkande, inklusive operans rollfördelning, såg ut enligt följande:

Tamara Bounazou sopran	Anne Truelove
Elgan Liÿr Thomas tenor	Tom Rakewell
Douglas Williams basbaryton	Nick Shadow
Robin Bailey tenor	Sellem
Tristan Hambleton basbaryton	Father Truelove/Mother Goose
Maggie Renéé mezzosopran	Baba

Radiokören	Assisterande dirigent
Charlotte Corderoy	Regi
Josie Daxter	Ljus
Edvin Åsell	Scripta
Anna Linden	Instuderare Radiokören
Cecilia Martin-Löf	

Östen Sjöstrands översättning av librettot till operan var bearbetad för textmaskin av Lasse Zilliaccus och Anna Linden. Produktionen genomfördes bland annat med stöd av Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Den 28 och 29 februari gästades orkestern av den nyutnämnde chefsdirigenten för Kungliga Filharmonikerna, Ryan Bancroft, som hade med sig ett helamerikanskt program varav det ena verket var komponerat av Charles Ives och det andra av Aaron Copland. Därutöver ett nytt verk av Caroline Shaw; *Entr'acte* för stråkar. Från Copland spelades hela musiken ur baletten *Appalachian Spring* och från Ives spelades verket *Three places in New England*.

Den 8 mars spelade orkestern under ledning av Andrew Manze som varit en regelbundet återkommande dirigent sedan 1999. Programmet var till största delen helt klassiskt med Schuberts fjärde symfoni i c-moll och Haydns cellokonsert i C-dur, med undantag av en modern aptitretare i Webers symfoni op 21. Vid konserten tog Manze tillfället i akt att ge publiken en briljant pedagogiskt upplagd presentation av tolvtonstekniken, där han med hjälp av en tumstock till och med fick publiken att sjunga en tolvtonsslinga. Solist i Haydns cellokonsert var Andreas Brantelid – cello.

Programmet vid konserterna den 20 och 21 mars med chefsdirigent Martin Fröst bestod av Brahms fjärde symfoni i e-moll och musik av de brittiska tonsättarna Britten, *Les Illuminations*, Purcell med ariorna *Thy hand Belinda* och *I attempt from love's sickness to fly* samt en aria av Händel, *Un pensiero nemico di pace*. Solist var sopranen Jeanine de Bique.



Den 5 april uruppfördes ett beställningsverk av Djuro Zivkovic, violinkonserten *Chandangel*, komponerad för Pekka Kuusisto. Ytterligare ett verk, pianokonserten *The Blind Banister* av Timo Andres fick sitt första svenska uppförande. Solist i Andres var Simon Crawford-Phillips, som även dirigerade *Chandangel*. Konserten avslutades med Beethovens första symfoni, dirigerad av Kuusisto. Recensionen i DN efterföljande dag fick fem av fem möjliga ”poäng”, där Sofia Nyblom avslutade med orden ”En triumf för Svenska Kammarorkestern, som sprakar av musikantisk upptäckarglädje denna vidunderliga kväll.”



Jan Lisiecki © Christoph Köstlin

Den 25 april spelades en konsert med Alexei Ogrintchouk som dirigent och pianisten Jan Lisiecki som solist. På programmet stod *Prometheus* uvertyr av Beethoven och hans pianokonsert nr 4 i G dur. Konserten avslutades med Schuberts stora C-dursymfoni.

Clemens Schuldt dirigerade ett program den 1 och 2 maj som bestod av en ny flöjtkonsert av Britta Byström, *Halkyoniska dagar*. Solist var flöjtisten Laura Michelin som verket också var

komponerat för. Verkets titel anknyter till en myt från antikens Grekland. Enligt myten flyter kungsfiskarens bo på havet, och när fågeln ruvar sina ägg är havet lugnt. Verket beställdes av tre orkestrar – Svenska Kammarorkestern, Nordiska Kammarorkestern och Norrköpings Symfoniorkester som uruppförde verket den 24 januari. På programmet den 1 maj spelades därefter symfoni i Ess-dur av Anton Eberl, elev till Mozart och vän till Beethoven, och som extranummer en av Beethovens kontradanser. Konserten den 2 maj innehöll ytterligare ett verk och inleddes med en svit bestående av musik ur operan *L'amant anonyme* som Schuldt bearbetat. Musiken var komponerad av den fransk-karibiske tonsättaren Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges.

Vårens sista abonnemangskonsert gick av stapeln onsdagen den 15 maj. Chefdirigent Martin Fröst dirigerade Tjajkovskijs Rokokovariationer för cello och orkester med Anastasia Kobekina som solist, Nocturne op 19 nr 4 av Tjajkovskij, ursprungligen komponerad för piano och därefter arrangerad för cello och orkester av tonsättaren. Sist på programmet stod Beethovens sjunde symfoni. I samband med konserten delade Svenska Kammarorkesterns Vänförening ut stipendier till tre musiker, Éva Szabados, Fredrik Hulthe och Tino Fjeldli.



Pablo Ferrández © Igor Studio

Hösten inleddes med konserter den 11 och 12 september med chefdirigent Martin Fröst och cellisten Pablo Ferrández. Programmet vid abonnemangskonserten, inom ramen för After Work-serien på onsdagar, bestod av Beethovens uvertyr till *Coriolanus*, Brahms Ungerska danser nr 1 i ett arrangemang av Göran Fröst, *Nomadic Dances* av Göran Fröst och Martin Fröst samt J S Bach *Bulgarisk Gigue* i ett arrangemang av Hans Ek baserat på en version av Shai Wosner. Allra sist spelades *Danser från Galánta* av Zoltan Kodaly. Till abonnemangskonserten på torsdag bjöds hela programmet ovan och i tillägg Tjajkovskijs Rokokovariationer med Pablo Ferrández som cellosolist.

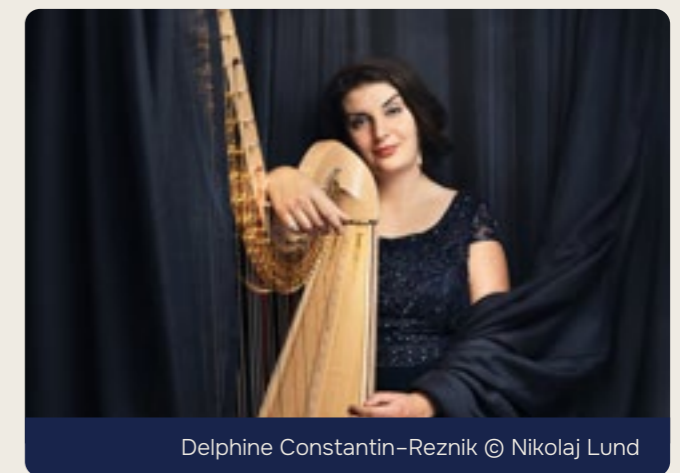
På konserten den 3 oktober fick publik och orkester stifta bekantskap med dirigenten Finnegan Downie Dear från England som tidigare inte varit i Örebro. Även den japanska violinsolisten Akiko Suwanai besökte Örebro och Svenska Kammarorkestern för första gången. På programmet stod Benjamin Staerns verk *Wave Movements* som inledde konserten. *Wave Movements* var ett beställningsverk från Statsorchester Rheinische Philharmonie. Staern säger att han sedan barnsben alltid älskat vatten och därför vill komponera serier av stycken som refererar till oceaner, hav, sjöar dammar etc. Verket refererar till vågrörelser – ett fantastiskt skådespel som reflekteras som i en spegel. Konsertens efterföljande verk var Mozarts femte violinkonsert och Schuberts femte symfoni.

Vid konserten den 10 oktober gästades orkestern av Daniel Raiskin som dirigent. Konserten innehöll två uruppföranden komponerade av svenska tonsättare. Publikens programblad hade titeln *Monster*, hämtat från Daniel Nelsons nya stycke med namnet *I am Monster* med sopranen Johanna Wallroth som solist. Nelson ville ha en krock mellan den vackra rösten och texten och fann i den judiska Lilith-myten temat monster. Nelson frågar sig med stycket vem som har rätten att bestämma vem som är ett monster. Konserten inleddes med Manuel de Fallas verk *El Amor Brujo – Kärlekens trollmakt*, utan kopplingar till monster men däremot till ett svartsjukt spöke. Kvällens andra uruppförande *RESIL* var komponerat av Jacob Mühlrad, ett verk med klangen i fokus och inspirerat av professor Carl Folkes forskning om kopplingen mellan ekonomi och ekologi. Konserten avslutades med Felix Mendelssohns symfoni nr 1 i c-moll, op 11 som Mendelssohn gav sin syster Fanny i födelsedagspresent. Nelsons *I am Monster* var ett beställningsverk av Sveriges Radio P2. Mühlrads verk var beställt av Svenska Kammarorkestern och Tasmanian Symphony Orchestra.



Johanna Wallroth © Amélie Chapalain

Vid de två abonnemangskonserterna onsdag och torsdag den 23 och 24 oktober bjöds på Joseph Haydns symfoni nr 82 i C-dur, kallad *Björnen*. Därefter spelades Claude Debussys *Förspel till en fauns eftermiddag*, orkestrerad av David Björkman, ett verk orkestern spelade för första gången. Konserterna avslutades med Mozarts symfoni nr 41 i C-dur, *Jupiter*. Torsdagens konsert kompletterades med ytterligare två verk av Claude Debussy; *Clair de lune* och *Danses sacrée et profane* där harpisten Delphine Constantin-Reznik var solist i sistnämnda verk. Dirigent vid båda konserterna var Jean-Christophe Spinosi.



Delphine Constantin-Reznik © Nikolaj Lund

Den 14 november spelade orkestern en konsert med fri entré med musik av den skotske tonsättaren Sir James MacMillan. Konserten inleddes med *Eleven*, ett verk inspirerat av de lokala fotbollslagen i East Ayrshire i Skottland där MacMillan växte upp. Verket var tillägnat supportrarna till fem lag i området. Därefter följde MacMillans violinkonsert nr 2 med Ava Bahari som solist. Konserten är skriven i en enda sammanhängande sats och tillägnad violinisten Nicola Benedetti och minnet av Krzysztof Penderecki, den store polske tonsättaren som gick bort 2020. Efter paus spelades det tre minuter långa, eller korta beroende på hur man ser det, verket *One*, som skrevs för och uruppfördes av Britten Sinfonia 2012. Konserten avslutades med *Tryst*, tillägnat MacMillans mormor Susan Loy som gick bort 1989. Konserten dirigerades av Brett Dean.

Höstens kanske mest spännande utmaning blev en stor framgång vid konserten den 28 november. Tillsammans med Radiokören framförde orkestern musik enligt ett koncept skapat av den amerikanske körledaren Matthew Swanson på uppdrag av Lincoln Center år 2020. Konceptet bar namnet *Divine Connection* och på grund av pandemin framfördes det aldrig. Stafettpinnen togs över av Svenska Kammarorkestern och nu var det dags att presentera musiken med konceptets upphovsman Swanson på plats i publiken – en väv av två verk; *Te Deum* av Arvo Pärt och de delar av Mozarts Rekviem som faktiskt komponerades av tonsättaren själv. *Divine Connection* innehöll även ett kort kammarmusikverk, Arvo Pärts *Mozart – Adagio för pianotrio*. Som bekant hann Mozart inte mer än att påbörja sitt rekviem i november 1791 innan döden hann i kapp honom den 5 december och verket fullbordades därför av andra. Från Mozarts hand finns bland andra de två första satserna bevarade samt vokalstämmor, baslinje och rytmisk figuration för orkestern för ytterligare en handfull satser. Endast de åtta första takterna av körstämman från *Lacrimosa* finns bevarade. Sångsolister ur Radiokören var Jennie Nordin, Anna Graca, Philip Sherman och Joakim Schuster och pianotrio bestod av Roger Olsson – violin, Anna Garde – cello och Magnus Sköld – piano. Dirigent var Martin Fröst. Konserten recenserades av NA där recensenten Maria Elisson avslutade med följande ord: "Och publiken i Örebro kan skatta sig lycklig över att ha varit del av något helt nytt, hur musik skapad för 200 år smälte samman med nutida musik till något fulländat. Det är väl så den bästa musiken är, fylld av oändliga möjligheter, i stunden fulländad och för evigt ofullbordad."

Kalenderårets sista konserter onsdag och torsdag den 18 och 19 december bestod av ett program tillsammans med dirigenten Andris Poga, som gästade orkestern för första gången. Programmet hade en tydlig fransk profil med Ravels *Le Tombeau de Couperin*, Poulencs Sinfonietta och Ravels *Pavane för en död prinsessa*. Vid torsdagens konsert framfördes även Tebogo Monnagotlas violinkonsert *Globe Skimmer Surfing the Somali Jet*, komponerad för Johan Dalene i en version för kammarorkester och var även ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern. Det poetiska namnet syftar till de segeltrollsländor som är beroende av den somaliska jetströmmen då de färdas över Indiska oceanen, och vars äventyrliga seglats nu hotas på grund av att ytvattnet värms upp.



Violinisten Johan Dalene © Mats Bäcker



Klubb Efterslag (7 konserter)

Israel Nash

8 februari, Foajén

Den amerikanske singer-songwritern och gitarristen Israel Nash uppträdde i Volymen redan i augusti 2023 och nu var det dags för honom att återvända till Örebro Konserthus. Musikaliskt lutar sig Nash mot den heartland-rock som han växte upp med – Tom Petty, Bruce Springsteen och Bob Seger – med feta gitarrer och slagkraftiga refränger och med texter som både är filmiska och handlar om folk som folk är mest. Oscar Mukherjee var kvällens support, en dansk-amerikansk-indisk frontman för The Mukherjee Development, ett folk/rockband baserat i Köpenhamn som bildades 2020 under pandemin och släppt två hyllade album, och vars musik omfamnar Mukherjees mångfaldiga kulturella bakgrund med låtar om hängivenhet och identitet i en mångkulturell 2000-talsvärld.

Magnus Tingsek

1 mars, Foajén

En duokonsert med Magnus Tingsek och Måns Mernsten. Den Skånebördiga sångaren, låtskrivaren och producenten Magnus Tingsek är en av våra främsta liveartister som levererar moden soul av yppersta klass. 2021 släppte Tingsek skivan *Home* och hösten 2022 släpptes en EP som spelats in tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester som visar den musikaliska bredd som denna artist har.

Jonathan Johansson

9 mars, Konsertsalen

I gränslandet mellan pop, elektronisk musik och R&B släppte Johansson sitt genombrottsalbum 2009 med Grammisnomineringar i två kategorier. Därefter har ytterligare sex album följt. Med sig i bandet den 9 mars hade han David Lindvall – bas, Ola Wiklund – trummor och Samuel Stark – klaviatur och kapellmästare. Tekniker var Alexander Antser.

En breddad verksamhet

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Enligt uppdrag ska bolaget ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Under 2024 har 49 konserter och föreställningar med musikalisk genrebredd genomförts varav 20 har arrangerats av externa produktionsbolag. Resterande 19 har arrangerats av Örebro Konserthus och/eller i samarbete med andra.

Följande 19 konserter/evenemang (av de totalt 49 evenemangen) har arrangerats av Örebro Konserthus och/eller i samverkan med andra.

Måns Mernsten och Magnus Tingsek





GERD

Kristian Anttila

28 mars, Wirénsalen

Göteborgsartisten Anttilas konsert var ett naket berättande om allt som utspelat sig både i rampljuset och bakom kulisserna. Om framgång och fiasko. Om drömmar och sammanbrott. Om turnéer från garage i Jokkmokk till basebollarenor på Kuba. Om vart han är idag, själv med en gitarr på scenen och hur det kom att bli så. En livsteckning där musiken tog publiken med sig på en varm, öppen och humoristisk resa som samtidigt allvarsamt berörde psykisk hälsa.

GERD

20 april, Foajén

GERD framförde sina låtar från debutalbumet *Meet Me in the Blue* som släpptes den 1 mars. Kvällen inleddes med öppna dörrar till foajén redan från kl 19.00 och häng med DJs. Kl 20.30 spelade förbandet *LEW* med 25 åriga William Eggert, en låtskrivare och musiker som rörde sig mellan pop, alt-pop och soul. Kvällen avslutades vid 22.30-tiden.

Jesper Lindell

12 maj, Foajén

Lindell har etablerat sig som en av Europas hetaste artister på rock- och soulscenen och i mars 2024 släpptes det nya albumet *Before the Sun*. Joakim Björklund från NA recenserade konserten i foajén och skrev bland annat: "Det är alltid svårt att försöka peka på varför något låter "ärligt" men i det här fallet är det faktiskt så. Det är en tydlig känsla av genuinitet utan några dolda agendor ikväll."

Little Jinder

6 december, Foajén

Sedan genombrottet med sitt debutalbum på svenska från 2014 har Little Jinder etablerat sig som en inflytelserik popartist. Med sin unika blandning av starka texter och kraftfulla beats bjöd hon på en fin kväll i Foajén. Som support kl 20.00 fick publiken uppleva Ninni Neiler, som beskriver sitt musikskapande snarare sprunget utifrån känslor och visuella bilder än ur en specifik genre, och som bjöd på musik som präglades av hennes uttrycksfulla röst och en förkärlek för bas, reverb och harmoniska körarrangemang.

Live at Heart (4 konserter)

Under perioden 11-14 september var det dags för den 15:e upplagan av Live at Heart där över 400 branschdelegater och en stor publik tog del av festivalen med 130 band på 22 scener. Fredagen den 13 september var konserthusets foajé spelplats för sex band/artister inom ramen för Klubb Efterslag där Örebro Konserthus stod som arrangör för fyra av banden enligt följande:

Kl 18.30	Velvet Moon	indie/pop
Kl 19.30	Fägring	indie/rock
Kl 20.30	Sun Years	indie/pop
Kl 21.30	Nadia Evelina	indie/pop
Kl 22.30	Henric de la Cour	electronica/pop (<i>arrangerad av Live at Heart</i>)
Kl 23.30	Division 7	indie/rock (<i>arrangerad av Live at Heart</i>)

De sex banden/artisterna drog tillsammans strax under 1500 publik under kvällen med publik på mellan 130-350 per band.

Nytt för i år var att de som köpt festivalbiljett till Live at Heart erbjöds biljett till konsert med Svenska Kammarorkestern torsdagen den 12 september. Mot uppvisande av festivalarmband fick de hämta biljett till konserten, något som drygt 90 publik nappade på.

Dubé & Friends (2 konserter)

Dubé & Friends med Stinnerbom

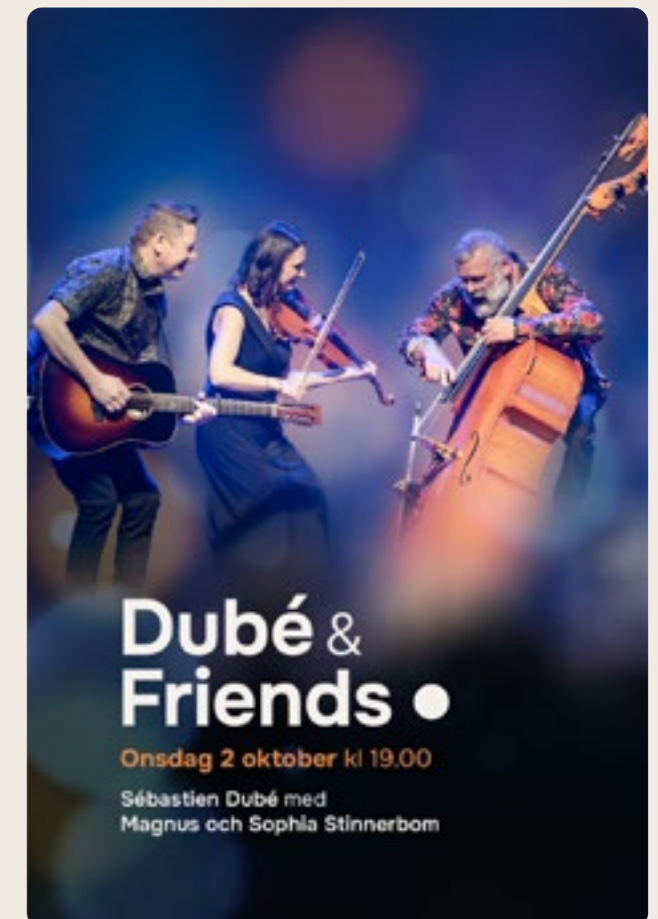
2 oktober, Foajén

Sébastien Dubé spelade tillsammans med sina musikerkompisar Sophia Stinnerbom och Magnus Stinnerbom som har rötterna stadigt förankrade i den svenska folkmusiken. Sophia Stinnerbom spelade viola d'amore och fiol, Magnus Stinnerbom spelade gitarr och viola d'amore, och Sébastien Dubé spelade kontrabas.

Dubé & Friends med Johansson Josephsson

13 november, Foajén

Tillsammans med sångerskan Maria Johansson Josephsson bjöd Sébastien Dubé på en afton med tajt samspel och 100 procent spelglädje. Duon träffades för första gången under våren 2001 och har sedan dess spelat tillsammans på turnéer i Skandinavien och i USA. Publiken i den utsålda foajén sveptes med i den våg av rå-svängande musik som strömmade från scenen.



Övriga konserter (6 konserter)

En hyllning till Sven-Bertil Taube

23 februari, Konsertsalen

Av och med Augustifamiljen och Edda Magnason. Augustifamiljen är ett hyllat och folkkärt band. Med 10 år i *På Spåret* samt många TV-konserter har bandet fått en speciell plats hos svenska folket, och de har jobbat med nästan alla stora svenska artister. Den gången Sven-Bertil var med dem i *På Spåret* och för första gången offentligt framförde Everts *17:e balladen* gjorde starkt intryck på dem. Edda Magnason blev i ett slag rikskänd när hon gjorde rollporträttet av Monica Zetterlund. Hon är en personlig artist som samarbetat med Augustifamiljen vid flera tillfällen. Henrik Wallgren är en omtalad sångare, äventyrare och författare från Brännö, Göteborg. Han har rest över haven med ostindiefarare, vikingaskepp och sin egen skuta och sjungit in flera skivor. Här stod han för inspiration, regi, sång och recitation.

Medverkande:

Edda Magnason	sång	Jonas Gustaffson	bas
Stefan Sporsén	piano, trumpet, sång	Sylvester Schlegel	trummor, sång
Simon Ljungman	gitarr, sång	Samuel Runsteen	stråk
Daniel Gilbert	gitarr, sång	Lisa Långbacka	dragspel
Björn Almgren	träblås, slagverk	Henrik Wallgren	sång, recitativ

Listening

4 april, Wirénsalen

Listening är att lyssna till sig själv, att lyssna till intuitionen, till andra och till naturen, till sina rötter, att utforska den kreativa processen och inspirationen som både finns i oss och runt omkring oss – en stund mitt i nyskriven, experimentell musik som hyllar kreativitetens musa. Listening-programmet – en kombination av elektronik och live-improvisation – handlade om den kreativa processen och idén om att inspirationen existerar utanför oss, runt oss, i naturen och i våra rötter.

Medverkande:

Emily Hultmark	fagott, live-elektronik och kompositör
Torbjörn Hultmark	trumpet, live-elektronik och kompositör

Augustifamiljen med Edda Magnason



Mariam the Believer

19 oktober, Foajén

Under artistnamnet Mariam the Believer uppträdde Örebrobördiga Miriam Wallentin i konserthusets foajé. Hon växte upp i Örebro och har sina musikaliska rötter i improvisation, pop och soul. Som soloartist är hon flerfaldigt grammisnominerad och har fått jazzkatten-pris av Sveriges Radio och Millencollin music prize 2023 samt har sjungit med flera olika band, körer, stråkensembler och symfoniorkestrar.

Medverkande:

Mariam Wallentin	sång, komposition
Leo Svensson	cello
Brusk Zanganeh	fiol

Andreas Werliin	trummor, percussion
Stina Hellberg Agback	harpa
Johan Graden	piano.

Kulturnatten

Foajén och Wirénsalen 25 oktober

För information, se under

[Svenska Kammarorkestern / Samarbeten](#)

Maja Francis

26 oktober, Foajén

Med sin senaste singel *Hello Cowboy* i ryggen och ett kommande albumsläpp var Francis ute på en omfattande turné runt om i Sverige – en turné under namnet *Hello Cowboy Tour 2024*. Hennes röst och texter har dragit till sig både nationell och internationell uppmärksamhet och hon visade att hon nu fullt ut tagit klivet in i countryns Nashville-värld.

Iiris Viljanen

12 december, Foajén

Efter att ha släppt albumet *En finsk jul* 2020 har Iiris och hennes band varje år bjudit på hyllade julkonserter. *En finsk jul* fångar essensen av storhelgen – de stilla dagar när världen stannar upp och man återvänder hem, eller kanske väljer att inte göra det. Iiris och hennes band framförde klassiska finska jullåtar i ny tappning, varvat med nyskriven modern jazz. Hon flätade sömlöst samman det svenska och finska språket, ackompanjerat av sirligt pianospel, virtuosa flöjtmelodier och varma toner från kontrabas och slagverk.

Medverkande:

Iiris Viljanen	sång, piano	Nils Berg	saxofon, klarinett, tvärflöjt
Lisa Grotherus	klarinet	Mauritz Agnas	kontrabas
Mischa Grind	trummor, slagverk		



Maja Francis

Externa produktioner

Följande 20 konserter/evenemang (av de totalt 49 evenemangen) har arrangerats av externa parter:

17 mars kl 16.00	The Magical Music of Harry Potter Live in Concert med musik från Harry Potter-filmerna
17 mars kl 20.00	The Music of Hans Zimmer and others Filmmusik
23 mars kl 16.00 & 19.30	Pernilla Wahlgren – Happy Ending Den första avskedsturnén
13 april kl 19.00 & 21.30	Bränner ner huset Magnus Betnér och Nisse Hallberg
27 april kl 16.00	Glenn Miller Orchestra A Tribute to the Maestro
11 maj kl 19.00	Figaro Paninis kakafoniska dödsdans Henrik Nyblom
12 augusti kl 19.00	Norges Ungdomssymfoniker
14 september kl 19.00	PetrINA Petrina Solange och Ina Lundström
22 september kl 18.00	The Real Group – 40 The Anniversary Tour
5 oktober kl 16.00 & 19.30	Tid för skratt Al Pitcher
1 november kl 19.30	Unplugged 2.0 med Peter, Bruno, Matilda och Petra Wahlgren
9 november kl 19.30	En konsertkväll med Ernman Tolstoy & Ahlin
15 november kl 19.30	Nanne the Best The Music of Tina Turner med Nanne Grönwall
17 november kl 19.30	Brothers in Arms Tour A Tribute to Dire Straits
24 november kl 18.00	I längtan efter julen Solala möter kören Voxette
30 november kl 15.00	Robert Gustafsson håller låda 2.0 "Hur gör Karl'n" – ett skrattretande föredrag
15 december kl 16.00	Nötknäpparen Classical Ukrainian Etoile Ballet



Al Pitcher

Barn & Unga

Barnens Foajé

Barnens Foajé har erbjudits i Örebro Konserthus vid sex tillfällen enligt följande:

Nallarnas Picknick

9 februari, Foajén

En musiksaga för barn mellan 3-7 år och deras vuxna, där musik och poesi lyftes fram i ett lugnt berättande och barnen gavs tid att beröras och vila i sina upplevelser. Medverkande var Louise Wanselius och Jonas Franke Blom, båda musiker och berättare. Produktionen kom från Musikteater Studio Wanselius där Peter Wanselius stod för manus, regi och scenografi och Louise Wanselius för musik och sångtexter. Över haven med ostindiefarare, vikingaskepp och sin egen skuta och sjungit in flera skivor. Här stod han för inspiration, regi, sång och recitation.

Min magiska trädgård

22 mars, Foajén

En föreställning med en önskan om att väcka barnens, och kanske även de vuxnas nyfikenhet kring naturens och odlingens mirakler. Barnen fick lyssna på sånger och berättelser samt sjunga och dansa tillsammans med musikmagikern Lennart Simonsson. Föreställningen bygger på skivan *Min magiska trädgård* som finns tillgänglig på flera musikplattformar. Medverkade gjorde Lennart Simonsson – piano, sång och Anna Widing – sång.

Den förbjudna fruktkolan

3 maj, Foajén

Föreställningen byggde på musiken från det självbetitlade albumet och de interaktiva delarna bestod bland annat av rörelse och möjlighet för barnen att själva vara med och spela rytminstrument. Tematiken i låtarna hade arbetats fram specifikt för målgruppen i samarbete med bibliotekspersonal i barnverksamhet, vilket resulterat i berättelser om allt från myror till regnbågsfamiljer. Musiken var komponerad av Sabina Wärme, som även sjöng och spelade rytminstrument i föreställningen. Övriga medverkande var Lisa Grotherus – klarinett, basklarinett och kör, Isabell Gustafsson – piano och Stina Hellberg Agback – harpa.



Bokstavskören

20 september, Foajén

Med kroppen som redskap och rösten som instrument skapades en kör med nyskrivna bokstavslåtar där bokstäver användes för att skapa klanger och rytmer. Barnen fick också vara medskapande och lägga till låtar som de redan kunde. Föreställningen leddes av Ayla Kabaca, känd från Barnkanalen där hon varit programledare för Bolibompa i många år. Med sig hade hon Emeli Jeremias, cellist, skådespelare och sångare från bland annat Stadsteatern samt Klas Backman på piano och gitarr.

Fem myror är fler än fyra elefanter

25 oktober, Foajén

TV-serien har trollbundet generation efter generation, men vad vore serien utan musiken? Här stod musiken i fokus tillsammans med dess kompositör; legendaren och trumpetaren Bengt Ernryd i föreställningen *Fem myror – jazzversionen*. Här blandades räknelåtar, trumpetande elefanter, roliga anekdoter och rörmokarrocks med många solon och mycket sväng som fick publiken att vilja dansa. Medverkande förutom Bengt Ernryd på trumpet och komposition var Lena Swanberg – vokal, Alex Zethson – piano, Vilhelm Bromander – kontrabas och Cornelia Nilsson – trummor.

Madicken möter Krakel Spektakel

29 november, Foajén

Musik och ramsor av Lennart Helsing med barnens favoriter från Astrid Lindgrens sagor i jazzig tappning. Under konserten jazzade Pippi Långstrump loss med Herr Gurka, Kusin Vitamin och en trekantig gubbe och det bjöds musik från Emil i Lönneberga, Ronja Rövardotter och många fler berättelser. Medverkande var Lisa Grotherus – sång, klarinett, basklarinett och tvärflöjt samt Albin Vesterberg – gitarr.

Till varje Barnens Foajé erbjuds biljetter till någon av familjecentralerna i Örebro kommun.

Andra evenemang

Bebisrytmik har erbjudits vid nio tillfällen fördelade över året och med två grupper vid varje tillfälle den 6 & 27 februari, 23 april, 14 maj, 10 september, 1 oktober, 29 oktober, 12 november och 3 december.

En kick off inför **Gropen** genomfördes den 13 augusti för förskoleklasspedagoger från tretton olika skolor i Örebro kommun. De bjöds på tre olika workshops där personal från Konsthallen, Biblioteket, Kulturskolan och Konserthuset delade med sig av tips och idéer kring kreativa läroprocesser inspirerade av boken *Gropen* av Emma Adbåge.

Läsombuden fick den 2 oktober inspiration, idéer och konkreta tips på hur de på enkla sätt kan jobba med musik och rytmik i förskolan för att främja barnens språkutveckling. Maria Brengesjö, producent barn och unga var då inbjuden av Örebro bibliotek till läsombudsträffen för att ansvara för denna fortbildning om musik och språkutveckling för 62 läsombud från förskolor i Örebro kommun.



Möten

Vid 24 tillfällen har mötesverksamhet bedrivits i Örebro Konserthus av organisationer och företag där offentliga lokaler i konserthuset som Repsalen, Wirénsalen, Behrnsalen, Pianobaren, konsertsalen och foajén har använts för ändamålet.

Hållbarhet

I enlighet med ÖSB 2024 ska bolaget medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls. Styrelsen har därför beslutat om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; *mål nr 16 – Inom Örebro kommunkoncern ska energieffektiviseringen öka* och *mål nr 19 – Örebro kommun ska erbjuda ett utvecklande, aktivt och tryggt kultur-, fritids- och föreningsliv.*

För mål nr 16 har redovisning av resor i tjänsten gjorts under 2024 för beräkning av koldioxidpåverkan, med det övergripande målet att minska organisationens koldioxidpåverkan. Rapportering av uppgifter har lämnats till kommunkoncernens klimatuppföljning. Det har visat sig vara svårt att minska organisationens koldioxidpåverkan utan att klimatkompensera. Det beror dels på att orkesterinstrument behöver en luftfuktighet på cirka 38 procent för att inte spricka, vilket betyder att konserthusets befuktningssystem inte kan stängas av vissa tider av dygnet för elbesparingar. Turnéverksamhet kan heller inte genomföras helt genom tågresor då dessa är ekonomiskt mer kostbara, tar längre tid och är mer oförutsägbara tidsmässigt med risk för ökade boendekostnader samt risk för att inte uppfylla arrangörers krav på leverans inom utsatt tid. Sammantaget påverkar dessa faktorer både ekonomisk och social hållbarhet på ett negativt sätt, något som också ska vägas in i hållbarhetsarbetet.

Bolagsmål för mål nr 19 har varit att undersöka publiksammansättningen i Örebro Konserthus genom intervjuer och med stöd av digital enkät vid konserter och evenemang, samt genom biljettförsäljning och uppföljning av besök från skolor och vid skolkonserter. Undersökningen görs i samarbete med Kulturkvarteret med det övergripande målet att publiken i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi. Arbetet har försvårats av frågor som rör GDPR och därmed fördröjt arbetet med att ta fram indikatorer och nyckeltal.

Arbetet kommer att fortsätta framåt med beslut om mätbara mål som tydliggör nivåer för måloppfyllelse.



Wirénsalen

Marknad

Nyheter

En serie har lanserats i sociala medier där musiker och administratörer presenteras. Syftet är att publiken bättre ska lära känna de som arbetar i konserthuset. Mottagandet har varit gott med många positiva kommentarer. Serien har även fungerat som en positiv kraft internt vilket är bra ur employer branding-synpunkt och för enskilda individers känsla av att vara uppskattade för det man gör på jobbet.

I samband med föreställningen *Rucklarens väg* lanserade verksamheten digitala programblad som alternativ till tryckta, dels för att ge publiken möjligheten att i förväg läsa programmet och för att minska pappersåtgången. Programbladet skickas ut i pdf-format i samband med det mejl som biljettköpare alltid får inför konsert. I foajén, garderoben och på andra platser där besökare rör sig finns QR-koder uppsatta för den som vill läsa digitalt.

Verksamhetens hemsida är uppdaterad med nytt typsnitt och färger enligt den nya grafiska profilen där hela hemsidan fick en "make-over" under hösten. Visselblåstjänsten är lanserad och finns på Visselblåsarfunktion | Örebro Konserthus (orebrokonserthus.com) Man kan även använda sökfunktionen för att hitta tjänsten. På hemsidan finns nu också en pressida dit journalister och samarbetspartners som vill ha tillgång till logotyper och bilder hänvisas. Genom att erbjuda en öppen pressida har verksamheten kontroll på vilka foton som används och bidrar till att logotyper inte förvanskas.

Klassiskt för nybörjare



Ny publik och ökad kännedom

Vid konsert med Svenska Kammarorkestern den 28 februari bjöds anställda i kulturkvarteret att gå på konserten för kännedom om vad som erbjuds i en annan del av kulturkvarteret. Då biljetter till konserthusets konserter säljs i kulturkvarterets reception är det betydelsefullt att kulturkvarterets personal, genom egna erfarenheter, har kännedom om orkesterns konserter.

Spelåret 2024/25 har haft kampanjkonceptet *Upplev Livet Live med Svenska Kammarorkestern*. Den 7 maj bjöds allmänheten in till Örebro Konserthus och konsertsalen för presentation av spelåret med konstnärlig chef. Vid samma tillfälle kunde man hämta det rykande färska generalprogrammet för kommande spelår. En nyhet har varit att presentera och marknadsföra ett urval konserter som i generalprogrammet fick rubriken *Klassiskt för nybörjare*. Syftet har varit att vägleda ny publik där de konserter som valts haft fokus på mer välkända verk.

Partners kan bidra till ökad kännedom om verksamheten och till ny publik. Verksamheten anordnade därför en träff inför *En kärlekshistoria* och *Mitt i musiken* två dagar före konsert med efterföljande konsert och mingel i Foajén, där partners fick sitta på podiet mitt i orkestern under repetition på en tisdagskväll för att på torsdagskonserten höra resultatet från publikplats. Efter önskemål från våra partners, och det faktum att partnerverksamheten vuxit ur den tidigare partnerplatsen i Wirénsalen, är träffarna nu flyttade till Pianobaren.

I samarbete med Handelskammaren arrangerades en *Klassisk frukost* den 13 mars. Konstnärlig chef berättade om Svenska Kammarorkestern och producent för barn och unga berättade om arbetet med *En kärlekshistoria*. En rundvandring i konserthuset gavs av ansvarig för möten och partners som informerade om partnernetverket och de möjligheter till möten som konserthuset erbjuder. Inbjudningarna skickades till Handelskammarens medlemmar och nådde ut till företag i Mälardalen samt var även synlig för medlemmarna i Handelskammarens kalendarium. Frukosten följdes upp genom kontakt med samtliga företag, något som resulterade i en ny företagspartner, åtta bokade möten och ytterligare några företag som visade intresse och önskade kontakt längre fram.

Större synlighet och spridning

Samarbetet med Kulturkvarteret har gått i mål gällande synlighet på de digitala skärmarna samt på Kulturkvarterets hemsida. En överenskommelse är gjord mellan verksamheterna och en grafisk profil framtagen för hur det ska se ut. Det betyder att konserthusets verksamhet nu syns på den digitala pylonen på innergården till Kulturkvarteret. På sikt kommer alla konserthusets evenemang att vara synliga på Kulturkvarterets hemsida, parallellt med att de är synliga på www.orebrokonserthus.com

Marknadschef medverkade i tidningen Marknad Örebro, nr 9 2024, som har en upplaga på 12 000 exemplar och delas ut till beslutsfattare inom näringsliv och förvaltning i Örebro kommun. Marknad Örebro nr. 9-2024

Abonnemangsförsäljning

Abonnemangsförsäljningen för året uppgick till 799 abonnemang, med målet att sälja 800. Onsdagsserien under namnet *Klassisk After Work*, och med ett program på cirka en timme utan paus, sålde drygt 400 abonnemang och är den serie som sålt och också ökat mest under året.

Öppna repetitioner med fri entré har erbjudits vid 6 tillfällen där publik suttit i salongen och lyssnat under pågående repetition. Besökarna har fått inblick i det vardagliga repetitionsarbetet och en försmak av musiken som spelas på konsert samma vecka.

Personal

Under året har en projektledare för möten och partners anställts. Vidare har tre musiker anställts till tjänster som violin II tutti, solocello och stämledare trumpet.

Fem personaldagar har genomförts varav tre hela och två halva dagar. I januari genomfördes en heldag tillsammans med marknadschef som ledde organisationen i en workshop kring identitet och konkurrensfördelar som en del i det pågående varumärkesarbetet, samt i gemensamt och individuellt arbete med att presentera oss för publiken.

En halv personaldag genomfördes i april med Mikael Persson från företaget Adviser Partner, som berättade om betydelsen av att alla i en organisation, oavsett vilken tjänst eller roll man har, förstår försäljning i ett större perspektiv då det har betydelse för ökad försäljning. En halv personaldag genomfördes i augusti som en kick-off för all personal i Kulturkvarteret. Då orkestern repeterade inför en skivinspelning var det administrationen som deltog. Temat för dagen handlade om hur vi tar oss an vårt uppdrag att nå en större publik och framför allt de vi idag inte når. Förutom berättelser från några verksamheter i Kulturkvarteret om hur vi arbetar för att nå ut till fler, kom föreläsarna Niels Righolt och Åsa Bernlo för att berätta om sina erfarenheter av att arbeta för att nå en breddad publik och ett breddat deltagande.

I början av september genomfördes en hel personaldag med utbildning i hur verksamheten ska hantera PDV – pågående dödligt våld. Teoretisk utbildning, sjukvårdsutbildning enligt LXABC med fokus på katastrofblödning och prioritering av skadade samt scenarioträning med inrymning ingick. De som ansvarade för utbildningen var ett företag med erfarenhet från försvaret, räddningstjänsten och sjukvården. En grupp ur personalen har också utbildats i krishantering efter PDV-händelse och timanställda värdar har genomgått en teoriutbildning samt sjukvårdsutbildning. I december möttes hela personalen till omvärldsanalys ledd av konstnärlig chef som därefter presenterade spelsäsongen 2025/2026 under förmiddagen. Under eftermiddagen arbetade orkestermusikerna i mindre grupper för att diskutera framtid och möjliga vägval.

Violast Magdalena Chmielowiec-Kozioł i foto för sociala medierinlägg



En del av Kulturkvarterets verksamhet

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet. Olika nätverk med regelbundna möten och planering med exempelvis producenter eller verksamhetschefer som arbetar i Kulturkvarteret är förutsättningar för att helheten av Kulturkvarterets verksamheter ska bli större än delarna. Nedanstående exempel på verksamhet som utförts under 2024 är resultatet av gemensamma möten, planering och beslut om vad som ska uträttas.

Samarbetet med Kulturkvarteret har gått i mål gällande synlighet på de digitala skärmarna i Kulturkvarteret samt på Kulturkvarterets hemsida. En överenskommelse är gjord mellan verksamheterna och en grafisk profil är framtagen för hur det ska se ut. Det betyder att konserthusets verksamhet nu syns på den digitala pylonen på innergården till Kulturkvarteret. På sikt kommer alla konserthusets evenemang att vara synliga på Kulturkvarterets hemsida, parallellt med att de är synliga på www.orebrokonserthus.com

Flertalet av de konserter som erbjudits för barn görs varje år i samarbete med verksamheter i Kulturkvarteret. Konserten **Stjärnstråk** i januari var ett projekt i samverkan med kulturskolorna i länet och under samma period besökte blåsmusikerna från Svenska Kammarorkestern **Örebro kulturskolas blåsensembler** för inspiration och för att ge tips på övningsteknik och allmänt dela med sig av erfarenheter.



Repetition inför Stjärnstråk med elever från Kulturskolan

I samband med de sju föreställningarna av **En kärlekshistoria** som spelades i Örebro Konserthus under mars månad medverkade elever från musikallinjen vid Örebro kulturskola. Föreställningen **Gropen** spelades för alla förskoleklasser i Örebro kommun under våren där även förskoleklasser från länet inbjöds. Gropen finansieras med Skapande Skola-pengar och är ett samarbete mellan alla verksamheter i Kulturkvarteret.

Vid bebiskonserterna **Tipp Tapp** i december med Svenska Kammarorkestern medverkade de yngsta dans eleverna från Örebro kulturskola och i föreställningarna **Jul på Konserthuset** medverkade dans- och sångelever från Örebro Kulturskola och Karolinskas Kammarkör. Arbetet med **El Sistema** är exempel på ännu ett samarbete med verksamheter i Kulturkvarteret. En stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern besökte El Sistema-orkestern Hagastråk i maj, ett arbete som fortsatte i juni där hela orkestern, under ledning av Marjolein Vermeern, repeterade tillsammans med elever från Brickebackens skola och Hagaskolan samt Stocksätterskolan i Hallsberg inför Sida vid Sida-konserten **Jag och min Kompis**. Ett hundratal barn medverkade.



Under **Kulturnatten**, arrangerad av Örebro kommun/Kultur och fritid, inledde Svenska Kammarorkestern med att spela sista satsen ur Mozarts symfoni nr 41 i Kulturkvarterets entré. Därefter fortsatte orkesterns musiker att spela i olika kammarmusik-konstellationer med framträdanden i konserthusets foajé och Wirénsalen från tidig kväll till midnatt. Alla konserter hade fri entré och besökarna var så många att senkommen publik till vissa spelningar fick avvisas då det tyvärr redan var fullt i lokalerna.

En halv personaldag har genomförts som en kick-off för all personal i Kulturkvarteret. Temat för dagen handlade om hur vi tar oss an vårt uppdrag att nå en större publik och framför allt de vi idag inte når. Förutom berättelser från några verksamheter i Kulturkvarteret om hur vi arbetar för att nå ut till fler, kom två föreläsare. Dessa var Niels Righolt, VD för Center för Kunst og Interkultur i Köpenhamn och Åsa Bernlo, marknads- och försäljningschef & vice VD för Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus. Righolt har en bred bakgrund och erfarenhet från mer än 20 år inom konst- och kulturområdet och är också den som projektlett alla verksamheter i kulturkvarteret i arbetet med att nå ut bredare. Bernlo har tidigare varit VD för Göteborgs Filmfestival och även byggt upp Mediedagarna på Bok & Bibliotek. Nu berättade hon om hur orkester och konserthus i Göteborg arbetar för att möta de olika besökarnas behov. Utbildningen var en fortsättning av det demokratiprojekt som drivs gemensamt där alla verksamheter i Kulturkvarteret ingår och med det övergripande målet att publik och besökare i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi. Målet är i enlighet med strategiskt mål nr 19 i ÖSB 2023, som säger att "Örebro kommun ska erbjuda ett utvecklande, aktivt och tryggt kultur-, fritids- och föreningsliv."



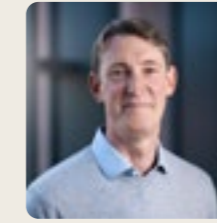
Administration



Beryl Lunder
VD



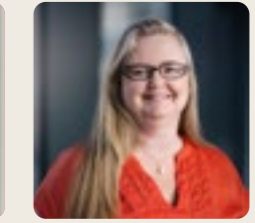
Gregor Zubicky
Konstnärlig chef



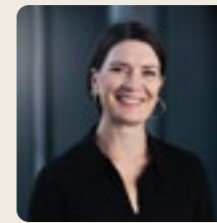
Mikael Ahlbäck
Administrativ chef



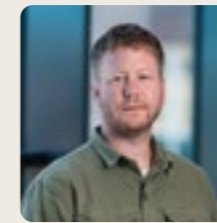
Emily Öjdemark
Marknadschef



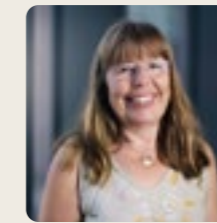
Tina Sjögren
Orkestermanager



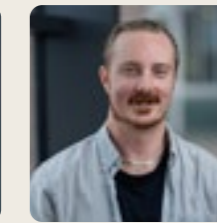
Maria Brengesjö
Producent
Barn & Unga



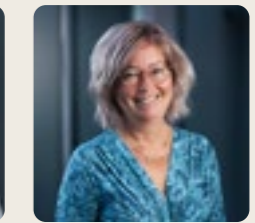
Martin Qvarfordt
Producent



Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie



Philip Saxin
Scentekniker



Anna Grevillius
Redovisningsekonom



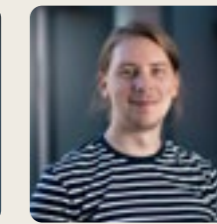
Filip Nyängen
Projektledare
Möten & Partnern



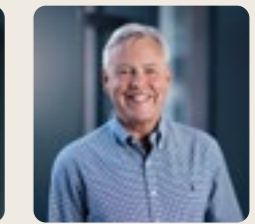
Hasse Bystedt
Podieinspicient



Jonas Bertilsson
Kund- och biljett-
koordinator,
Bokningsansvarig
publika evenemang



Daniel Wilcox
Marknadskoordinator



Mikael Ludéen
Orkesterassistent

Länsmusikens Styrelse

LEDAMÖTER

Ordförande: **Eva Eriksson** (S)
Gunnar Lidén (S)
Emil Chandorkar (M)
Sercan Eren (M)
Håkan Larsson (C)
Jennifer Troeng Johansson (KD)
Börje Ström (L)
Malin Silén (M)
Oscar Lundkvist (SD)

SUPPLEANTER

Laila Johansson (S)
Ann-Britt Stålblad (M)
Bjarne Bäckström (SD)
Jacob Brönnum (S)
Anna Stark (M)

REVISOR (POL)

Ulf Hjelting
Sara Dickson

REVISORSSUPPLEANT (POL)

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

AUKTORISERAD REVISOR

Gustav Tönnies, EY

Personal



Svenska Kammarorkestern



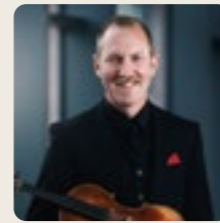
Katarina Andreasson
Violin 1 ~



Roger Olsson
Violin 1 ~



Urban Svensson
Violin 1 ~



Johan Andersson
Violin 1



Hans Elvkull
Violin 1



Olof Ericsson
Violin 1



Lena Ludéen
Violin 1



Lena Sjölund
Violin 1



Tino Fjeldli
Violin 2*



Anna Jansson
Violin 2*



Cecilia Bukovinszky
Violin 2



Frans van Schoonhoven
Violin 2



Elisa Rusi***
Violin 2



Vakant
Violin 2



Göran Fröst
Viola*



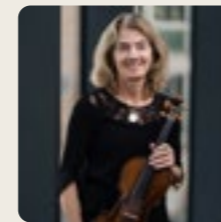
Fredrik Hulthe
Viola**



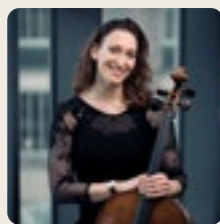
Mikael Ludéen
Viola



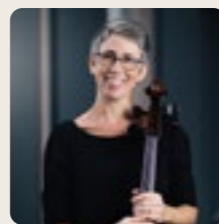
Magdalena Chmielowiec
-Kozioł Viola



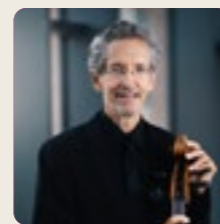
Kate Pelly
Viola



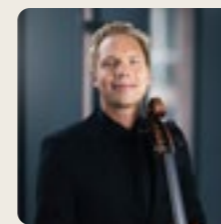
Anna Garde
Solocellist



Hanna Thorell
Cello - alt. solocellist



Mats Levin
Cello



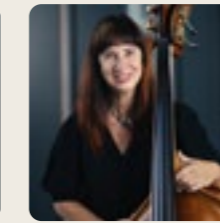
Andreas Tengberg
Cello



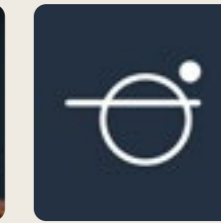
Sébastien Dubé
Kontrabas - solobasist



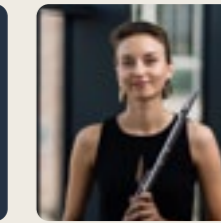
Peter Nitsche
Kontrabas*



Josée Deschênes
Kontrabas**



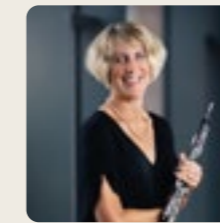
Vakant
Flöjt*



Éva Szabados
Flöjt**



Vakant
Oboe*



Lisa Almborg
Oboe**



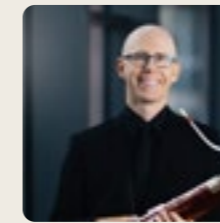
Kevin Spagnolo
Klarinett*



Alberto Álvarez García
Klarinett**



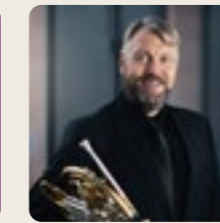
Mikael Lindström***
Fagott*



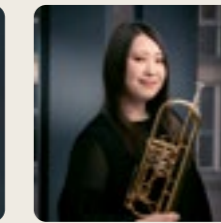
Marcus Carlsson
Fagott**



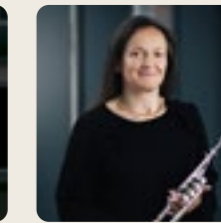
Vakant
Valthorn*



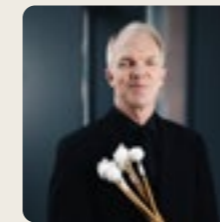
Göran Hülphers
Valthorn**



Runa Takada
Trumpet*



Margit Csökmei
Trumpet**



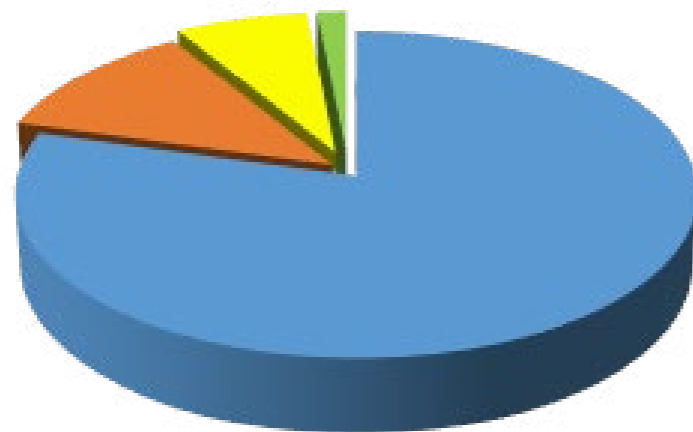
Lars Fager
Puka / slagverk *

~ konsertmästare
* stämledare
** alt. stämledare
*** tjänstledig

Statistik

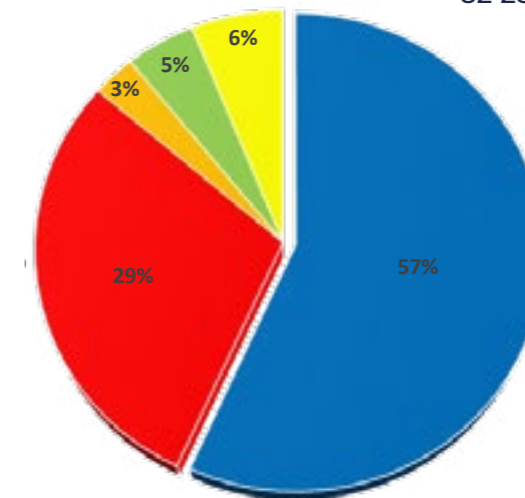
Försäljningsstatistik 2024

	Antal	Publik
Örebro Konserthus	174	47 451
ÖK Orkesterkonserter	66	24 952
Barn och ungdom	40	14 192
ÖK Andra evenemang	108	22 499
Barn och ungdom	26	1 249
Möten	24	3 702
Övrigt Örebro Län		
ÖL Orkesterkonserter	6	7 159
ÖL Andra evenemang	0	0
Utanför Örebro län		
SKO Sverige	5	4 237
SKO Utomlands	1	940

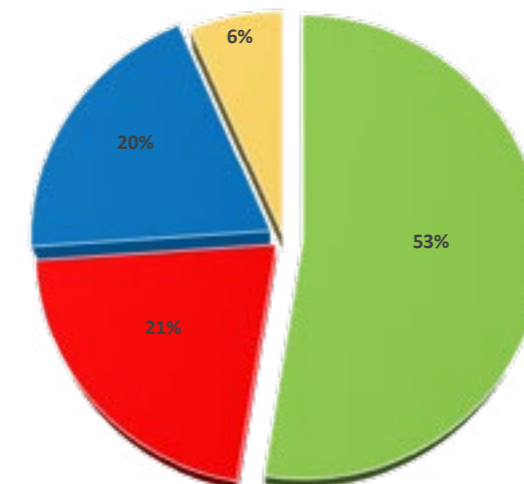


Fördelning intäkter och kostnader

Intäkter	2024	
Anslag Örebro kommun	46 736	57%
Anslag Region Örebro län/Staten	24 174	29%
Turnerande	2 385	3%
Egna biljettintäkter	3 849	5%
Övrigt	5 093	6%
	82 237	100%



Kostnader	2024	
Personalkostnader	42 907	53%
Lokalkostnader	17 489	21%
Produktionskostnader	16 012	20%
Marknads- och administrationskostnader	5 293	6%
	81 701	100%



Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%.

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.

Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

<i>Ekonomisk översikt</i>	2024	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning (tkr)	81 443	77 282	74 639	69 672	71 749
Balansomslutning (tkr)	17 512	13 895	11 837	16 853	12 788
Avkastning på sysselsatt kapital %	3,1%	-14,7%	-12,4%	0,2%	20,2%
Avkastning på eg.kap %	2,9%	-49,7%	-45,0%	0,1%	105,5%
Soliditet%	28,9%	33,3%	28,9%	29,0%	18,9%
Antal evenemang	186	230	248	116	61
Antal besökare	59 787	69 438	60 924	19 201	16 541
Antal digitala evenemang	-	33	-	16	23
Antal digitala besökare	-	56 614	-	34 322	60 853

Definitioner se not 11

Verksamhetsåret 2024

Svenska Kammarorkestern har under året spelat 62 konserter i Örebro kommun och i regionen, varav cirka hälften för barn och unga. Året inleddes med en stor produktion i samarbete med Radiokören och solister från det internationella mentorskapsinitiativet Equilibrium Young Artists och med Barbara Hannigan som dirigent. Verket som framfördes var operan Rucklarens väg av Stravinskij, vilket spelades såväl i Örebro som på Berwaldhallen i Stockholm och på Kölner Philharmonie i Köln.

Fem beställningsverk har framförts av tonsättarna Britta Byström, Djuro Zivkovic, Jacob Mühlrad, Daniel Nelson och Tebogo Monnakgotla. Sveriges Radio P2 har varit på plats i Örebro och spelat in två av orkesterns konserter varav kan nämnas The Divine Connection tillsammans med Radiokören och solister därur med musik av Arvo Pärt och W A Mozart, allt under ledning av chefsdirigent Martin Fröst. Orkestern har även medverkat i SVT:s program Kulturfrågan Kontrapunkt vid två tillfällen under hösten. Vidare en utomhuskonsert i Örebro Stadspark samt fyra gästspel i Stockholm varav tre på Berwaldhallen och ett i Stockholms Konserthus i samband med den årliga tonsättarfestivalen. Orkestern har även medverkat i Kulturmatten den 25 oktober, som arrangerades av Örebro kommun och pågick från tidig kväll till midnatt. Orkestern spelade i Kulturkvarterets entré med efterföljande kammarmusikgrupper i konserthusets foajé och i Wirénsalen, där också Karolinskas Kammarkör medverkade.

Årsredo- visning

För barn och unga har en urpremiär ägt rum, musikteaterföreställningen En kärlekshistoria av Astrid Lindgren med tio föreställningar, varav tre på Sjöängen i Askersund och resterande i Örebro Konserthus. Föreställningen var ett samarbete mellan Svenska Kammarorkestern, Lerbäckes Teater och Kulturhuset Sjöängen i Askersund med helt nykomponerad musik av Georg Riedel och Per Ekdahl.

Vidare Stjärnstråk, ett projekt i samverkan med kulturskolorna i länet och Musikskolan Crescendo, Gropen för förskoleklasser i Örebro och i länet i samarbete med Kulturkvarteret, Sida-vid-sida-konserterna Jag och min kompis med elever från El Sistema-verksamheter i Örebro och Hallsberg samt Skrika - föreställningar i samarbete med elever från Karolinska gymnasiet estetiska program. Fyra julkonserter har spelats liksom regelbundet återkommande verksamhet i konserthusets foajé som bebisrytmik och Barnens Foajé.

Den musikaliska genrebredheten har representerats av ett 20-tal konserter arrangerade av Örebro Konserthus, inkluderat konserter i samarbete med Live at Heart. Bland artister/band vid dessa konserter kan nämnas Israel Nash, Tingsek, Jonathan Johansson, GERD, Maja Francis, Mariam the Believer, Little Jinder och Dubé & Friends. Bland externa arrangörer som hyrt in sig i konserthuset kan nämnas konserter och föreställningar med Pernilla Wahlgren, The Real Group, Al Pitcher, Nanne Grönvall, Solala, Robert Gustafsson och balett-föreställningen Nötknäpparen med Classical Ukrainian Etoile Ballet.

Uppfyllelse av ägardirektiv

Bolaget anser sig under året väl uppfyllt de angivna ägardirektiven där verksamheten enligt uppdraget bl.a ska säkerställa ett nollresultat för året.

Bolagets bidrag till utvecklingen inom kommunfullmäktigemålen i ÖSB 2024

Styrelsen har beslutat om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; mål nr 16 och mål nr 19. Vad gäller mål nr 16 har redovisning av resor i tjänsten gjorts under 2024 för beräkning av koldioxidpåverkan, med det övergripande målet att minska organisationens koldioxidpåverkan. Rapportering av uppgifter har lämnats till kommunkoncernens klimatuppföljning.

Bolagsmålen för mål nr 19 har varit att under 2024 fortsätta undersöka publiksammanställningen i Örebro Konserthus genom intervjuer och med stöd av digital enkät vid konserter och evenemang, samt genom biljettförsäljning och uppföljning av besök från skolor vid skolkonserter. Undersökningen görs i samarbete med Kulturkvarteret och processleds av extern aktör. Det övergripande målet är att publiken i Örebro Konserthus i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi.

För de båda strategiska målen gäller att verksamheten gör beräkningar/undersöker nuläget och att bolagets styrelse under 2024 beslutar om mätbara mål som tydliggör nivåer för måluppfyllelse. Det har dock visat sig svårt att få klarhet i hur bolaget ska beräkna klimatpåverkande utsläpp då kvantifiering bör vara i enlighet med kommunkoncernens klimatstrategi. Publiksammanställningen tar också längre tid, dels beroende på frågor som rör GDPR, dels också för att bolaget inväntar en bild av kommunens demografi att jämföra bolagets publiksammanställning med.

Väsentliga personalförhållanden

Inga väsentliga personalförändringar har skett under året.

Bolagets arbete med internkontroll

Bolaget har under året arbetat med internkontrollen genom den av styrelsen beslutade tillsynsplanen och uppföljning av tidigare års tillsynsobjekt. Tillsynsobjekten i 2024 års beslutade tillsynsplan kommer att presenteras för styrelsen under första hälften av 2025.

Årets investeringar har uppgått till 193 tkr (105 tkr 2023)

Årets verksamhet resulterar i ett överskott på 431 tkr

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen förslår att fritt eget kapital på 4 061 022 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0 kr
Utdelning	0 kr
Balanseras i ny räkning	4 061 022 kr
Summa	4 061 022 kr

Förändring av Eget kapital

(Alla belopp i tkr)

	Aktie kapital	Överkurs fond	Aktieägar tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	2 900	-2 274	1 205	4 630
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balanseras i ny räkning				1 205	-1 205	0
Årets resultat					431	431
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	2 900	-1 070	431	5 061

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2024	2023
Nettoomsättning	9	81 443	77 282
Driftskostnader	2, 3	-69 386	-67 697
Bruttoresultat		12 057	9 585
Försäljningskostnader	2	-3 090	-2 839
Administrationskostnader	2, 3, 9	-9 627	-9 657
Övriga rörelseintäkter		794	610
Rörelseresultat		134	-2 301
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		406	258
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3	-2
Resultat efter finansiella poster		536	-2 044
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		0	3 306
Koncernbidrag, lämnade		0	0
Resultat före skatt		536	1 262
Skatt på årets resultat	4	-106	-57
Årets resultat		431	1 205

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	5	2 381	3 188
		2 381	3 188
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		2 382	3 189
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		526	441
Fordringar hos koncernföretag		679	2 221
Aktuell skattefordran	4	0	0
Övriga fordringar		1 738	2 170
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 138	1 620
		4 082	6 453
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		11 048	4 253
		11 048	4 253
Summa omsättningstillgångar		15 130	10 706
SUMMA TILLGÅNGAR		17 512	13 895

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	8		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		1 830	626
Årets resultat		431	1 205
		4 061	3 630
Summa Eget kapital		5 061	4 630
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		997	841
Skulder till koncernföretag		0	0
Övriga skulder		7 274	4 831
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 181	3 593
		12 451	9 264
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		17 512	13 895

Noter**Not 1 Redovisningsprinciper**

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	10-20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer**Medelantalet anställda**

	2024	varav män	2023	varav män
Sverige	56	50%	55	51%

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen

	2024-12-31 Andel kvinnor	2023-12-31 Andel kvinnor
Styrelsen	33%	33%
Övriga ledande befattningshavare	50%	50%

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2024	2023
Löner och ersättningar	33 065	31 605
Sociala kostnader	12 587	12 132
(varav pensionskostnader)	2 506	2 691

Av företagets pensionskostnader avser 346.716 kr (föreg. år 715.680 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2024		2023	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar (varav tantiem o.d.)	2 312	30 753	2 309	29 297
	-	-	-	-

Not 3 Operationell leasing**Leasingavtal där företaget är leasingtagare**

	2024-12-31	2023-12-31
Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	16 161	15 272
Framtida minimileasingavgifter avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	16 462	16 145
Mellan 1-5 år	875	16 867
Senare än 5 år	0	0
	<u>17 337</u>	<u>33 011</u>

Hysesavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 15.624 tkr/år (2024) och börjar gälla från 2015-11-01.

Not 4 Skatt på årets resultat

	2024-12-31	2023-12-31
Aktuell skattekostnad	-106	-57
Uppskjuten skatt	0	0
	<u>-106</u>	<u>-57</u>

Avstämning av effektiv skatt

		2024-12-31	2023-12-31
Resultat före skatt	Procent	536	1 262
Skatt enligt gällande skattesats	20,6%	-110	-260
Övriga ej avdragsgilla kostnader		-78	-60
Ej skattepliktiga intäkter		3	2
Ej bokad uppskjuten skattefordran på taxerat underskott			
Utnyttjat underskottsavdrag			260
Skatt hänförligt till tidigare år			
Överföring räntenetto koncern		80	
Redovisad effektiv skatt		<u>-106</u>	<u>-57</u>

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	12 778	12 674
Nyanskaffningar	193	105
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	<u>12 971</u>	<u>12 778</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-9 590	-8 611
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-1001	-979
	<u>-10 591</u>	<u>-9 590</u>
Redovisat värde vid årets slut	2 381	3 188

Not 6 Andelar i intresseföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

Not 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 957.329 kr.
Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt.
Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital,	4 061 022 kr behandlas enligt följande
Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balaneras i ny räkning	4 061 022

Not 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag

		2024	2023
Inköp	(%)	20,0%	19,5%
Försäljning	(%)	0,1%	0,1%

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto

	2024-12-31	2023-12-31
Koncernkonto	10 987 626	4 191 363

Internlimiten på kontot uppgår till 5.000.000 kr.

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

Not 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eg.kap %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet%	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året
Antal digitala evenemang	Antal evenemang med digitala visningar/streaming i Länsmusikens regi under året
Antal digitala besökare	Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Örebro den 24 februari 2025

Digital signering

Eva Eriksson Ordförande	Beryl Lunder VD
Gunnar Lidén	Emil Chandorkar
Sercan Eren	Håkan Larsson
Jennifer Troeng Johansson	Börje Ström
Malin Silén	Oscar Lundkvist

Vår revisionsberättelse har avgivits den 10 mars 2025.

Ernst & Young
Gustav Tönnies
Auktoriserad revisor

Oscar Lundkvist
Oscar Lundkvist
Date: 2025-02-25 12:00 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: oscar.lundkvist@sd.se

Jennifer Troeng Johansson
Jennifer Troeng Johansson
Date: 2025-02-25 12:04 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: jennifer@troengjohansson.se

Malin Silén
Malin Silén
Date: 2025-02-25 13:04 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: malin.silen@kristdemokraterna.se

Eva Eriksson
Eva Eriksson
Date: 2025-02-25 13:19 CET
Role: Styrelseordförande Länsmusiken i Örebro AB
Signed via account: eva.e.eriksson@orebro.se

Börje Ström
Börje Ström
Date: 2025-02-25 13:57 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: borje.s.strom@gmail.com

Gunnar Lidén
Gunnar Lidén
Date: 2025-02-25 16:19 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: gunnar@liden.net

Beryl Lunder
Beryl Lunder
Date: 2025-02-25 20:39 CET
Role: VD Länsmusiken i Örebro AB
Signed via account: beryl.lunder@orebrokonserthus.com

Sercan Eren
Sercan Eren
Date: 2025-02-27 09:44 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: sercaneren@hotmail.se

Håkan Larsson
Håkan Larsson
Date: 2025-03-01 21:47 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: haakanlarsson@telia.com

Emil Chandorkar
Emil Chandorkar
Date: 2025-03-03 16:56 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: emil_chandorkar@hotmail.com

Gustav Tönnies
Gustav Tönnies
Date: 2025-03-10 20:01 CET
Role: Auktoriserad revisor
Signed via account: gustav.tonnies@se.ey.com

Lekmannarevisorerna
i Länsmusiken i Örebro AB
Org. nr. 556717-9071

För kännedom och beaktande
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämman i
Länsmusiken i Örebro AB

För kännedom
Till fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län

Granskningsrapport för år 2024

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för 2024.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vår sammanfattande bedömning är att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll inom granskade områden i huvudsak har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Örebro den __/__/2025

Ulf Hjelting
Lekmannarevisor

Sara Dickson
Lekmannarevisor

Ulf Tore Hjelting

SARA DICKSEN

Undertecknare 1

Undertecknare 1

Serienummer: a959e578818db4[...]55ab852031198

Serienummer: 7fe88ab2fc20a2[...]549a84ca1cfe9

IP: 213.112.xxx.xxx

IP: 95.203.xxx.xxx

2025-03-13 16:34:59 UTC

2025-03-16 07:54:29 UTC



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org.nr 556717-90711

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra Författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro, 2025-03-10 (elektronisk signatur)

Ernst & Young AB

Gustav Tönnies
Auktoriserad revisor

Gustav Tönnies (SSN-validerad)

Signing Partner

Serienummer: c89877785c1a51[...]9469f3699ba15

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-03-10 19:07:21 UTC



Violinist Cecilia Bukovinsky



Ekonomi

Bolagets ekonomi har under 2024 påverkats av hyresökning, något som också var fallet under 2023. Bolagets intäkter består till stor del av anslag från stat, kommun och region och intäkter genom ökade biljettpriser, ökad biljettförsäljning, fler uthyrningar med tillhörande tjänster samt sponsring har inte förmått täcka kostnadsökningarna. En ökad finansiering har därför under året erhållits av huvudfinansiären. Bolaget kan även i framtiden fortsatt vänta sig hyresökningar som är svåra att täcka, och utan tillskott av anslag för dessa kommer bolaget att vara nödd och tvungnet att göra betydande nedskärningar som omöjliggör dess förmåga att utföra givet uppdrag. Frågan om bolagets ekonomi i förhållande till uppdrag har under 2024 tagits upp i samband med det årliga uppföljningsmötet som syftar till att ge information om arbetet att uppfylla ägardirektiven samt andra väsentliga beslut och verksamhetsförändringar. Uppföljningsmötet är en del av kommunens ägarstyrningsprocess enligt bolagspolicyn.

Förnyelse av konsertstruktur

För att leva upp till uppdraget att stärka orkesterns varumärke och marknadsföra Örebro kommun och län genom musikturnéer utanför Örebro län och utomlands krävs att Svenska Kammarorkestern är relevant för sin tid genom förnyelse av konsertinnehåll och seriestruktur. Det behövs utrymme för konserter utom ram för abonnemangsförsäljningen för att nå en bredare publik för att öka biljettförsäljningen. Seriestrukturen har därför setts över. Från och med spelsäsongen 2025/2026 förändras abonnemangsstrukturen och konserter utanför densamma kommer att erbjudas med ett bredare tilltal av musik från exempelvis filmens och dataspelens värld.

Digitalt konserthus

Digitala medier är ett komplement till den levande musiken och verksamheten har därför tillsammans med facklig part utarbetat avtal som möjliggör att videoinspelningar med Svenska Kammarorkestern kan tillgängliggöras på hemsidan under längre tid än de 30 dagar som stipuleras i kollektivavtalet, samt även tillgängliggöras på Youtube. De största kostnaderna är dock videoinspelningarna och här behöver medel sökas från stiftelser och fonder och/eller vara en del i samarbetet med olika företagspartners.

Rörlig arbetsmarknad och rekrytering till ledande positioner

Idag hotas musikkivets kompetensförsörjning av brister inom alla utbildningsnivåer och av en osammanhängande utbildningskedja i landet. Bolaget märker att rörligheten på arbetsmarknaden är omfattande med allt ifrån individers dynamik, geografisk rörlighet till jobbyten. Det är därför en utmaning att rekrytera och behålla konstnärlig personal. Den ökade rörligheten på arbetsmarknaden kostar både tid och pengar med ökade vikariekostnader under relativt långa rekryteringsprocesser. För att arbetet med rekrytering av musiker ska säkerställas samt för att det strategiska utvecklingsarbetet och kompetensutvecklingen ska upprätthållas för orkesterns musiker, krävs en tjänst som orkesterchef. Inom en överskådlig framtid kommer även konstnärlig chef att gå i pension och en rekrytering behöver göras.

Framtiden

Musik i glädje och sorg

2024 har som alltid varit ett varierande musikår med ett stort utbud av arrangemang i vårt kära konserthus. Abonnementkonserter, familjekonserter, barnföreställningar och spelningar i foajén bland annat. Som ordförande känner jag mig väldigt stolt och glad över all fin verksamhet som har producerats. Orkestern har också varit på turné och gästspelat både utomlands och i andra städer och ute i Örebro och fått strålande recensioner både i nationell och lokal press. Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern har ett brett utbud som lockar många människor med olika bakgrund, ålder och musiksmak.

Musiken har ett eget språk som vi använder på olika sätt i olika situationer. Vi kan vara lite nedstämda innan men känner oss uppfyllda efter en konsert. Vi kan fira bästa kompisens födelsedag med en spelning av favoritartisten eller ta med barnen och lyssna på Georg Riedels musik till en berättelse av Astrid Lindgren som har blivit musikteater.

Vi kan också få tröst av musik när orden inte längre räcker till. Trots att den här verksamhetsberättelsen gäller 2024 kan jag inte undvika att ta upp den tragedi som drabbade Örebro den 4 februari 2025 då tio personer miste livet på grund av ett våldsdåd på Campus Risbergska som chockade inte bara vår stad utan hela nationen. Även i den stunden hade Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern en viktig roll att fylla. Foajén öppnades upp och välkomnade människor som hade möjlighet att dricka en kopp kaffe och prata om det ofattbara som hänt, både med varandra och med personer som är utbildade i krissamtal. Musiker ur orkestern spelade på minnesceremonin på Stortorget och på öppnande av kommunstyrelse och kommunfullmäktige veckorna efter det som hänt.

Den tyske författaren Berthold Auerbach lär ha sagt: "Musiken är det enda språk som inte behöver översättas" och det är vi nog många som håller med om i både glädje och sorg.

Örebro den 19 mars 2025

Eva Eriksson
Styrelseordförande (S)



Styrelseordförande Eva Eriksson



Örebro Konserthus

Länsmusiken i Örebro AB (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46 Örebro

Besök: Fabriksgatan 2 B. 702 10 Örebro

Telefon: 019-766 62 00

E-post: info@orebrokonserthus.com



@orebrokonserthus

@svenskakammarorkestern



@orebrokonserthus

@swedishchamberorchestr